МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Альметьевский государственный нефтяной институт»

**УТВЕРЖДАЮ**
Первый проректор АГНИ
_____ Иванов А.Ф.
«25» 06 2018г.

**Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02**
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки: 38.03.02 – Менеджмент
Направленность (профиль) программы: Производственный менеджмент
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2018

| Статус | ФИО | Подпись | Дата |
|---|---|---|---|
| Автор(-ы) | А.Н. Ильин<br>И.Ю. Данилова | | 09.06.18<br>09.06.18 |
| Рецензент | А.А. Багаутдинов | | 09.06.18 |
| Зав. обеспечивающей кафедрой ГОС | И.Ю. Данилова | | 09.06.18 |
| СОГЛАСОВАНО: | | | |
| Зав. выпускающей кафедрой ЭиУП | Р.Ш. Садыкова | | 20.06.18 |

Альметьевск, 2018 г.

## Содержание


1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.
3. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.
   - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине.
   - 4.2. Содержание дисциплины.
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
6. Фонд оценочных средств по дисциплине.
   - 6.1. Перечень оценочных средств.
   - 6.2. Уровень освоения компетенций и критерии оценивания результатов обучения.
   - 6.3. Варианты оценочных средств.
   - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
8. Перечень профессиональных баз данных, информационных справочных систем и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
10. Перечень программного обеспечения.
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине.
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

Приложение 2. Лист внесения изменений

Приложение 3. Фонд оценочных средств

Рабочая программа дисциплины «**Культурология**» разработана доцентами кафедры гуманитарного образования и социологии **Ильиным А.Н.**, **Даниловой И.Ю**.

## 1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Культурология»:

| **Оцениваемые компетенции (код, наименование)** | **Результаты освоения компетенции** | **Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации** |
|---|---|---|
| **ОК-2** Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции | **знать:**<br>– теоретические основы, принципы, формы функционирования культуры, методы ее изучения, основные этапы развития культуры, исторические типы культур, основные культурологические теории<br><br>**уметь:**<br>**–** анализировать факторы, этапы и закономерности исторического развития общества, культурные особенности разных исторических эпох, народов и цивилизаций, формулировать свои мысли**.**<br><br>**владеть:**<br>– навыками использования целостного подхода к анализу историко-культурного процесса для формирования гражданской позиции | **Текущий контроль**:<br>Компьютерное тестирование по темам 1-9<br>Устный опрос по темам 1-9<br>Практические задания по темам 1-9<br><br>**Промежуточная аттестация**:<br>Зачёт |
| **ОК-5** Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | **знать:**<br>– основы социального взаимодействия в различных историко-культурных типах;<br>- особенности этнических, конфессиональных различий разных культур, исторические особенности их развития.<br><br>**уметь:**<br>**–** формировать тип поведения, способствующий толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия<br><br>**владеть:**<br>– навыками работы в команде, эффективного социального взаимодействия на основе | **Текущий контроль**:<br>Компьютерное тестирование по темам 1-9<br>Устный опрос по темам 1-9<br>Практические задания по темам 1-9<br><br>**Промежуточная аттестация**:<br>Зачёт |

| | | |
|---|---|---|
| | сотрудничества и толерантности. | |
| **ПК-2** Владением различными способами разрешения конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций на основе современных технологий управления персоналом, в том числе в межкультурной среде | **знать:**<br>– типологию культур, особенности развития различных типов культур, основы межличностного взаимодействия в межкультурной среде;<br>**уметь:**<br>– адекватно реагировать на конфликтную ситуацию в коллективе, управлять конфликтом в межкультурной среде;<br>**владеть:**<br>- навыками эффективного межкультурного взаимодействия на основе сотрудничества и толерантности. | **Текущий контроль**:<br>Компьютерное тестирование по темам 4,6,7<br>Устный опрос по темам 4,7<br>Практические задания по темам 4,7<br><br>**Промежуточная аттестация**:<br>Зачёт |

## 2.Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Культурология» является дисциплиной по выбору, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к вариативной части ОПОП по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент, направленность (профиль) программы – Производственный менеджмент.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

## 3.Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

Контактная работа обучающихся с преподавателем – 32 часа, в том числе:

– лекции 15 ч.;
– практические занятия 15 ч.;
– КСР 2 ч.

Самостоятельная работа 40 ч.

Форма промежуточной аттестации: зачёт в 1 семестре.

## 4.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

## 4.1.Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине

### Тематический план дисциплины

| № п/п | Раздел дисциплины | семестр | Виды контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | СРС |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | КСР | |
| 1. | Тема 1.Введение в культурологию | 1 | 2 | 2 | - | 1 | 4 |
| 2. | Тема 2.Основные культурологические теории | 1 | 2 | 2 | - | | 4 |
| 3. | Тема 3.Культура и личность | 1 | 2 | 2 | - | | 4 |
| 4. | Тема 4.Культура и общество | 1 | 2 | 2 | - | | 4 |
| 5. | Тема 5.Культура эпохи первобытности и древнего мира | 1 | 2 | 2 | - | 1 | 4 |
| 6. | Тема 6.Культура средневековья и эпохи Возрождения | 1 | 2 | 2 | - | | 4 |
| 7. | Тема 7.Европейская культура нового и новейшего времени | 1 | 1 | 1 | - | | 6 |
| 8. | Тема 8.Место и роль России в мировой культуре IX – XVIII вв. | 1 | 1 | 1 | - | | 6 |
| 9. | Тема 9.Место и роль России в мировой культуре XIX – XXI вв. | 1 | 1 | 1 | - | - | 4 |
| | **Итого** | | **15** | **15** | **-** | **2** | **40** |

## 4.2.Содержание дисциплины

| Тема | Количество часов | Используемый метод | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|
| **Дисциплинарный модуль 1.1.** | | | |
| **Тема 1. Введение в культурологию. 4 ч.** | | | |
| Лекция 1. Введение в культурологию. Культурология в системе гуманитарных наук. Предмет изучения культурологии. Культурология и ее междисциплинарные связи. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Основные понятия культурологии. Многозначность понятия культура. Морфология культуры. Основные функции культуры. Субъект культуры. Методы | 2 ч. | | ОК-2, ОК-5 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| культурологических исследований. | | | |
| Практическое занятие 1. Роль и место в культурологии в системе гуманитарных знаний. Связь культурологии с другими науками. Предмет и задачи культурологии. Состав и структура культурологического знания. Понятие культура. Структура и функции культуры. Материальная и духовная культура. | 2 ч. | | ОК-2, ОК-5 |
| **Тема 2. Основные культурологические теории. 4 ч.** | | | |
| Лекция 2. Модели, типы и факторы динамики культуры. Историческая, формационная, цивилизационная, линейная типологии культур. Основные культурологические концепции: «локальные культуры» О.Шпенглера, концепция цивилизаций А.Тойнби, «циклическая теория» П.Сорокина. Основные теории культурогенеза | 2 ч. | | ОК-2, ОК-5 |
| Практическое занятие 2. Динамика развития культурно-исторических типов. Особенности метода типологизации. Концепции линейного развития цивилизации в новоевропейской философии культуры. Идея прогресса. Концепции циклического развития цивилизаций А.Тойнби, Н.Данилевского, П.Сорокина. Основные теории культурогенеза: креационистская, орудийно-трудовая, игровая и др. | 2 ч. | *Работа в малых группах* | ОК-2, ОК-5 |
| **Тема 3. Культура и личность. 4 ч.** | | | |
| Лекция 3. Культурная самоидентичность. Культурные ценности и нормы, культурные традиции. Инкультурация и социализация. Культура и язык**:** язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации. Культурная картина мира | 2 ч. | *Лекция с элементами дискуссии* | ОК-2, ОК-5 |
| Практическое занятие 3. Специфика культурологического подхода к изучению личности. Человек как природное и социальное существо. Освоение культуры личностью в процессе развития. Самореализация личности. Свобода и ответственность. Мифологическая, религиозная, научная картины мира. Культура и язык. Специфика знаковых систем | 2 ч. | | ОК-2, ОК-5 |
| **Тема 4. Культура и общество. 4 ч.** | | | |
| Лекция 4. Социальные институты культуры. Субкультура. Контркультура. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Культурная модернизация. Культура и природа. Культура и глобальные проблемы современности. Актуальные проблемы современной культуры. Межкультурный конфликт. Межкультурные коммуникации. Культурная модернизация. | 2 ч. | | ОК-2, ОК-5 ПК-2 |
| Практическое занятие 4. Культура и социальные отношения. Культура и социальная интеграция. Традиционное и современное общество. Культура и глобальные проблемы человечества. Сущность субкультуры. Культура и природа | 2 ч. | *Круглый стол на тему: «Актуальные проблем* | ОК-2, ОК-5 ПК-2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | *ы современной культуры»* | |
| **Дисциплинарный модуль 1.2.** | | | |
| **Тема 5. Культура эпохи первобытности и древнего мира. 4 ч.** | | | |
| Лекция 5. Определение понятия «цивилизация». Типология культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Генезис первобытной культуры. Социальная форма жизни. Начала религии. Зарождение искусства и морали. Культура Древнего Востока. Культура Древней Греции и Рима. Общее и особенное в античной культуре | 2 ч. | *Лекция-визуализация* | ОК-2, ОК-5 |
| Практическое занятие 5. Характеристика первобытной культуры. Цивилизации древнего Востока. Античная культура и её особенности | 2 ч. | | ОК-2, ОК-5 |
| **Тема 6. Культура средневековья и эпохи Возрождения. 4 ч.** | | | |
| Лекция 6. Восточные и западные типы культур**.** Западно-европейское средневековье: тип государств, религия (католицизм), наука, искусство. Арабо-исламская культура средневековья: особенности восприятия и выражения. Ренессанс: сущность и истоки. Межкультурные коммуникации. | 2 ч. | | ОК-2, ОК-5 ПК-2 |
| Практическое занятие 6. Византийская культура как переходный этап в развитии мировой культуры. Западно-европейская средневековая культура. Арабо-исламская средневековая культура. Православие, католицизм, ислам. Особенности культуры эпохи Возрождения | 2 ч. | *Работа в малых группах «Деятели эпохи Возрождения»* | ОК-2, ОК-5 |
| **Тема 7. Европейская культура нового и новейшего времени. 2 ч.** | | | |
| Лекция 7. Культура эпохи абсолютизма и Просвещения. Мировая культура XIX века. Искусство: основные художественные стили. Модернизм и постмодернизм. Современная социокультурная ситуация. Место и роль религии в современной культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе | 1 ч. | *Лекция-визуализация* | ОК-2, ОК-5 ПК-2 |
| Практическое занятие 7. Культура эпохи Абсолютизма и Просвещения. Основные тенденции развития мировой культуры XVII-XIX вв. Художественные стили и направления. Факторы формирования современной культуры. Духовная культура XX в. и формы ее существования. Глобальные проблемы современности и культура | 1 ч. | *Работа в малых группах* | ОК-2, ОК-5 ПК-2 |
| **Тема 8. Место и роль России в мировой культуре IX – XVIII вв. 2 ч.** | | | |
| Лекция 8. Российская цивилизация. Культура древней и средневековой Руси. Западноевропейское влияние на русскую культуру XVII-XVIII вв. Национальный характер | 1ч. | *Лекция с элементами* | ОК-2, ОК-5 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| культуры XIX в.: сосуществование западноевропейских и российских культурных традиций. «Золотой век» русской культуры | | *дискуссии* | |
| Практическое занятие 8. Языческая славянская культура. Общая характеристика культуры Киевской Руси. Культура Московского царства. «Золотой век» как выражение национального самосознания | 1 ч. | | ОК-2, ОК-5 |
| **Тема 9. Место и роль России в мировой культуре XIX – XXI вв. 2 ч.** | | | |
| Лекция 9. Основные тенденции развития отечественной культуры XX в. Советская культура и ее основные этапы. Культура демократической России | 1 ч. | | ОК-2, ОК-5 |
| Практическое занятие 9. Россия на рубеже веков: культура «Серебряного века». Основные этапы развития советской культуры. Художественное инакомыслие современной отечественной культуры: тенденции развития, проблемы | 1 ч. | | ОК-2, ОК-5 |

## 5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию преподавателя, без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение отдельных аспектов тем дисциплины.

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и развитие способностей использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

Самостоятельная работа способствует формированию аналитического и творческого мышления, совершенствует способы организации исследовательской деятельности, воспитывает целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них навык завершать начатую работу.

Виды самостоятельной работы студентов:

- изучение понятийного аппарата дисциплины;
- проработка тем дисциплины;
- работа с основной и дополнительной литературой;
- самоподготовка к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации;
- работа в библиотеке;
- изучение сайтов по теме дисциплины в сети Интернет с целью подготовки докладов и презентаций;

Темы для самостоятельной работы обучающегося, порядок их контроля по дисциплине «Культурология» приведены в методических указаниях:

*Ильин А.Н., Данилова И.Ю. Культурология: методические указания по проведению практических занятий, выполнению контрольных работ и организации самостоятельной работы по дисциплине «Культурология» для*

*бакалавров всех направлений подготовки и форм обучения. – Альметьевск: типография АГНИ. - 2016. - 54 с.*

## 6.Фонд оценочных средств по дисциплине

Основной целью формирования ФОС по дисциплине «**Культурология**» является создание материалов для оценки качества подготовки обучающихся и установления уровня освоения компетенций.

Полный перечень оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине приведен в Фонде оценочных средств (приложение 3 к данной рабочей программе).

Текущий контроль освоения компетенций по дисциплине проводится при изучении теоретического материала, решении задач на практических занятиях.

Итоговой оценкой освоения компетенций является промежуточная аттестация в форме зачёта, проводимая с учётом результатов текущего контроля.

### 6.1.Перечень оценочных средств

| Этапы формирования компетенций | Вид оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль** | | | |
| 1 | Устный опрос | Обучающиеся готовят устные доклады по вопросам темы практического занятия (индивидуально или малыми группами) с презентациями (наглядные материалы в виде слайдов, схем и т.д.). Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно работать с литературой, источниками, приобретать навыки критического осмысления информации и объективности, грамотно, логически выверено излагать материал перед аудиторией, отвечать на вопросы аудитории и преподавателя, защищать свою точку зрения. | Примерные темы докладов |
| 2 | Тестирование компьютерное | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося по соответствующим компетенциям. Обработка результатов тестирования на | Фонд тестовых заданий, вопросы для подготовки к тестированию |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | компьютере обеспечивается специальными программами. Позволяет проводить самоконтроль (репетиционное тестирование), может выступать в роли тренажера при подготовке к зачету или экзамену | |
| 3 | Практическое задание | Средство оценки умения применять полученные теоретические знания при работе с источниками. Задание должно быть направлено на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине | Комплект заданий |
| **Промежуточная аттестация** | | | |
| 4 | Зачёт | Зачёт выставляется по результатам текущей работы в семестре без дополнительного опроса – по результатам освоения соответствующих компетенций. | |

## 6.2.Уровень освоения компетенций и критерии оценивания результатов обучения

| № п/п | Оцениваемые компетенции (код, наименование) | Планируемые результаты обучения | Уровень освоения компетенций | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **Продвинутый уровень** | **Средний уровень** | **Базовый уровень** | **Компетенции не освоены** |
| | | | **Критерии оценивания** | | | |
| | | | **Зачтено (35-60 баллов)** | | | **Не зачтено (менее 35 баллов)** |
| 1 | **ОК-2** Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции | **знать:** – теоретические основы, принципы, формы функционирования культуры, методы ее изучения, основные этапы развития культуры, исторические типы культур, основные культурологические теории | Сформированные систематические знания теоретических основ истории культуры, сформированные представления об основных принципах, формах функционирования культуры и методах ее изучения, основных этапах развития культуры, исторических типах культур, основных культурологических теориях | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретических основ истории культуры, сформированные представления об основных принципах, формах функционирования культуры и методах ее изучения, основных этапах развития культуры, исторических типах культур, основных культурологических теориях | Общие, но не структурированные знания теоретических основ истории культуры, сформированные представления об основных принципах, формах функционирования культуры и методах ее изучения, основных этапах развития культуры, исторических типах культур, основных культурологических теориях | Фрагментарные знания теоретических основ истории культуры, фрагментарные представления об основных принципах, формах функционирования культуры и методах ее изучения, основных этапах развития культуры, исторических типах культур, основных культурологических теориях |
| | | **уметь:** **–** анализировать факторы, этапы и закономерности исторического развития общества, культурные особенности разных | Сформированные систематические умения анализировать факторы, этапы и закономерности исторического развития общества, | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение анализировать факторы, этапы и закономерности | В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение анализировать факторы, этапы и | Практически отсутствующие умения анализировать факторы, этапы и закономерности исторического развития общества, культурные особенности разных |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | исторических эпох, народов и цивилизаций, формулировать свои мысли | культурные особенности разных исторических эпох, народов и цивилизаций, формулировать свои мысли | исторического развития общества, культурные особенности разных исторических эпох, народов и цивилизаций, формулировать свои мысли | закономерности исторического развития общества, культурные особенности разных исторических эпох, народов и цивилизаций, формулировать свои мысли | исторических эпох, народов и цивилизаций, формулировать свои мысли |
| | | **владеть:**<br>**–** навыками использования целостного подхода к анализу историко-культурного процесса для формирования гражданской позиции | Успешное и систематическое владение навыками использования целостного подхода к анализу историко-культурного процесса для формирования гражданской позиции | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков использования целостного подхода к анализу историко-культурного процесса для формирования гражданской позиции | В целом успешное, но не систематическое применение навыков использования целостного подхода к анализу историко-культурного процесса для формирования гражданской позиции | Фрагментарное применение навыков использования целостного подхода к анализу историко-культурного процесса для формирования гражданской позиции |
| 2 | **ОК-5**<br>Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | **знать:**<br>– основы социального взаимодействия в различных историко-культурных типах;<br>– особенности этнических, конфессиональных различий разных культур, исторические особенности их развития | Сформированные систематические знания об основах социального взаимодействия в различных историко-культурных типах; особенностях этнических, конфессиональных различий разных культур, исторических | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основах социального взаимодействия в различных историко-культурных типах; особенностях этнических, конфессиональных различий разных культур, | Общие, но не структурированные знания об основах социального взаимодействия в различных историко-культурных типах; особенностях этнических, конфессиональных различий разных культур, исторических | Фрагментарные знания об основах социального взаимодействия в различных историко-культурных типах; особенностях этнических, конфессиональных различий разных культур, исторических особенностях их развития |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | особенностях их развития | исторических особенностях их развития | особенностях их развития | |
| | | **уметь:**<br>– формировать тип поведения, способствующий толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | Сформированные систематические умения формировать тип поведения, способствующий толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение формировать тип поведения, способствующий толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение формировать тип поведения, способствующий толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | Практически отсутствующие умения формировать тип поведения, способствующий толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия |
| | | **владеть:**<br>– навыками работы в команде, эффективного социального взаимодействия на основе сотрудничества и толерантности | Успешное и систематическое владение навыками работы в команде, навыками эффективного социального взаимодействия на основе сотрудничества и толерантности. Принимает активное участие в работе группы, активно участвует в | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков эффективной работы в команде, навыков эффективного социального взаимодействия на основе сотрудничества и толерантности. Принимает активное участие в работе группы, участвует в | В целом успешное, но не систематическое применение навыков эффективной работы в команде, навыков эффективного социального взаимодействия на основе сотрудничества и толерантности. Принимает участие в обсуждении, однако собственной точки | Фрагментарное применение навыков работы в команде, отсутствие навыков социального взаимодействия на основе сотрудничества и толерантности. Не принимает участия в работе группы, не высказывает никаких суждений, не выступает от имени группы |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | дискуссиях, выступает от имени группы | обсуждениях, высказывает типовые рекомендации по рассматриваемой проблеме, готовит возражения оппонентам, редко выступает сам и дополняет ответчика | зрения не высказывает, формулирует несистемные ответы на возражения оппонентов, не выступает от имени рабочей группы, редко дополняет ответчика | |
| 3 | **ПК-2** Владением различными способами разрешения конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций на основе современных технологий управления персоналом, в том числе в межкультурной среде | **знать:** – типологию культур, особенности развития различных типов культур, основы межличностного взаимодействия в межкультурной среде; | Сформированные систематические знания об основах типологии культур, особенностях развития различных типов культур, основах межличностного взаимодействия в межкультурной среде | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основах типологии культур, особенностях развития различных типов культур, основах межличностного взаимодействия в межкультурной среде | Общие, но не структурированные знания об основах типологии культур, особенностях развития различных типов культур, основах межличностного взаимодействия в межкультурной среде | Фрагментарные знания об основах типологии культур, особенностях развития различных типов культур, основах межличностного взаимодействия в межкультурной среде |
| | | **уметь:** – адекватно реагировать на конфликтную ситуацию в коллективе, управлять конфликтом в межкультурной среде; | Сформированные систематические умения адекватно реагировать на конфликтную ситуацию в коллективе, управлять конфликтом в межкультурной среде | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение адекватно реагировать на конфликтную ситуацию в коллективе, управлять конфликтом в межкультурной среде | В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение адекватно реагировать на конфликтную ситуацию в коллективе, управлять конфликтом в межкультурной | Практически отсутствующие умения адекватно реагировать на конфликтную ситуацию в коллективе, управлять конфликтом в межкультурной среде |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | среде | |
| | | **владеть:**<br>- навыками эффективного межкультурного взаимодействия на основе сотрудничества и толерантности. | Успешное и систематическое владение навыками эффективного межкультурного взаимодействия на основе сотрудничества и толерантности. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками эффективного межкультурного взаимодействия на основе сотрудничества и толерантности. | В целом успешное, но не систематическое применение навыков эффективного межкультурного взаимодействия на основе сотрудничества и толерантности. | Фрагментарное применение навыков эффективного межкультурного взаимодействия на основе сотрудничества и толерантности. |

**6.3. Варианты оценочных средств**

**6.3.1. Устный опрос**

*6.3.1.1. Порядок проведения.*

Устный опрос по дисциплине «Культурология» проводится на практических занятиях в течение учебного семестра. Вопросы соответствуют темам, изучаемым согласно учебной программе и методическим указаниям по данной дисциплине. Студенты самостоятельно осуществляют подготовку докладов, индивидуально или малыми группами, работая с основной и дополнительной литературой и источниками. Ответ оценивается преподавателем, согласно установленным критериям.

*6.3.1.2. Критерии оценивания.*

Баллы в интервале **86-100%** от максимальных (максимальный балл приведен в п. 6.4) ставятся, если ответ хорошо структурирован, качественно раскрыто содержание, отлично освоен понятийный аппарат. Доклад сопровождается качественными и информативными наглядными материалами, обучающийся демонстрирует отличное знание теоретических основ, принципов, форм функционирования культуры, основных этапов развития культуры, их особенностей, основных направлений и художественных стилей определенной эпохи в рамках рассматриваемой темы, отвечает на дополнительные вопросы по содержанию доклада.

Баллы в интервале **71-85%** от максимальных ставятся, если основные вопросы темы раскрыты, структура ответа в целом адекватна. Хорошо освоен понятийный аппарат, сформированы, но содержат отдельные пробелы в знаниях теоретических основ, принципов, форм функционирования культуры, основных этапов развития культуры, их особенностей, основных направлений и художественных стилей определенной эпохи в рамках рассматриваемой темы.

Баллы в интервале **55-70%** от максимальных ставятся, если ответ слабо структурирован, понятийный аппарат освоен частично. Докладчик имеет неполные или неточные представления по вопросам изучаемой темы, демонстрирует недостаточные знания в области теоретических основ, принципов, форм функционирования культуры, основных этапов развития культуры, их особенностей, основных направлений и художественных стилей определенной эпохи в рамках рассматриваемой темы.

Баллы в интервале **0-54%** от максимальных ставятся, если обучающийся демонстрирует фрагментарное понимание материала. На неудовлетворительном уровне знает теоретические основы, принципы, формы функционирования культуры, основные этапы развития культуры, их особенности, основные направления и художественные стили определенной эпохи в рамках рассматриваемой темы. В целом доклад малоинформативен и содержит грубые ошибки в содержании, интерпретации и анализе.

*6.3.1.3 Содержание оценочного средства*

**Вопросы для самоконтроля**

1. Роль и место в культурологии в системе гуманитарных знаний (ОК-2).
2. Связь культурологии с другими науками (ОК-2).
3. Предмет и задачи культурологии (ОК-2).

4. Состав и структура культурологического знания (ОК-2).
5. Современные проблемы культурологического знания (ОК-2).
6. Многозначность понятия «культура» (ОК-2).
7. Культура как мир ценностей. Культурные ценности и нормы (ОК-5).
8. Натуралистический подход к пониманию феномена культуры (теории К. Лоренца, З. Фрейда, К. Юнга) (ОК-5).
9. Психоаналитическое направление (З. Фрейд, К.Г. Юнг). Теория архетипов К.Г. Юнга (ОК-5).
10. Общественно-исторический подход (О. Шпенглер, А. Тойнби) (ОК-2).
11. Культура и цивилизация в работах О. Шпенглера и А. Тойнби. Теория элит (ОК-5).
12. Концепция игры (Й. Хейзинга, С. Лем) и концепция социокультурных суперсистем (П. Сорокин) (ОК-2).
13. Основные формы культуры. Артефакт, культурная форма и культурная система (ОК-2).
14. Культура социальной группы, культура личности (ОК-5).
15. Культура как мир ценностей. Культурные ценности и нормы (ОК-5).
16. Материальная и духовная формы культуры (ОК-2) .
17. Функции культуры (ОК-2).
18. «Диалог культур» (ОК-5).
19. Динамика культуры (ОК-2).
20. Субкультура и контркультура (ПК-2).
21. Культура и социальная интеграция (ПК-2).
22. Традиционное и современное общество (ПК-2).
23. Роль первобытного этапа в развитии культуры человечества (ОК-2).
24. Современные концепции типологии культур (ПК-2).
25. Роль религии в жизни египетского общества (ОК-5).
26. Культура древних цивилизаций Двуречья (ОК-2).
27. Культура Древней Индии и Древнего Китая (ОК-2).
28. Античная культура (Древней Греции и Древнего Рима) (ОК-2).
29. Исторические условия формирования культуры Средневековья (ОК-2).
30. Роль христианства в формировании образа культуры Средневековья (ОК-5).
31. Культура Византии как наследие античной цивилизации (ОК-5).
32. Арабо-мусульманская культура Средних веков (ОК-2).
33. Романский и готический художественные стили Средневековья (ОК-2).
34. Культура эпохи Возрождения. Идеал гуманизма (ОК-5).
35. Культура и искусство XVII в. Классицизм и барокко (ОК-5).
36. Культура и искусство XVIII в. Рококо и сентиментализм (ОК-5).
37. Основные направления европейской художественной культуры XIX в. (романтизм, критический реализм, импрессионизм и постимпрессионизм, символизм и декаденство) (ОК-2).
38. Модернизм в европейской культуре XX в. Основные черты культуры постмодернизма (ОК-5).
39. Развитие русской культуры в IX-XVIII вв. Истоки древнерусской культуры (ОК-2).

40. Традиции славянского язычества и социального уклада (ОК-5).
41. Культурная модернизация современного общества (ПК-2).
42. Культурная универсализация и межкультурный конфликт (ПК-2).
43. Реформы Петра I и их социокультурное значение (ОК-2).
44. Развитие русской культуры в XIX- начале XXI вв (ОК-2).
45. Достижения русской культуры XIX в. в контексте развития мировой культуры (ОК-5).
46. «Серебряный век» русской культуры (ОК-2).
47. Развитие отечественной культуры в XX - начале XXI века (ОК-2).
48. Поликультурное общество современной России (ПК-2).

### 6.3.2. Тестирование компьютерное

*6.3.2.1. Порядок проведения*

Тестирование компьютерное по дисциплине «Культурология» проводится два раза в течение семестра. Банк тестовых заданий содержит список вопросов и различные варианты ответов. Результат теста зависит от количества вопросов, на которые был дан правильный ответ.

**Тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенций**

| Код компетенции | Тестовые вопросы | Варианты ответов | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Дисциплинарный модуль 1.1.** | | | | | |
| ОК-2 | Под культурой в наиболее общем смысле понимается: | уровень развития науки и техники | совокупность всех достижений человечества | уровень образованности населения | все жанры искусства |
| | Социогенез – это | процесс развития природы | процесс формирования общества | процесс выделения человека из дикой природы | процесс зарождения культуры |
| | Формирование цивилизаций связано | с развитием природы | с появлением государств | с выделением человека из дикой природы | с верой в сверхъестественное |
| | Особенностью западного типа культуры является … | рационализм | Подавление индивидуальности | коллективизм | Медленные темпы развития |
| | Где возникло религиозно-философское учение даосизма? | Египет; | Китай; | Япония; | Индия |
| | Идеал «благородного мужа» был выдвинут в: | конфуцианской этике | философии даосизма | работах средневековых схоластиков | учении Платона |
| ОК-5 | Найдите из приведенных суждений правильное определение понятия «цивилизация»: | цивилизация - это материальная культура общества, достигнутая им в процессе исторического развития | цивилизация - это совокупность материальных и духовных достижений общества в процессе его исторического | цивилизация - это культура общества, взятая на этапе высшего развития общества | цивилизация - это совокупность гуманитарных достижений общества на определенн |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | развития | | ом этапе его и развития |
| | Центральным элементом древнегреческой модели мира является: | человек и его внутренний мир | Космос, управляемый олимпийскими богами | природа и её могущество | церковные догмы |
| | Появление сословного общества, политической сферы культуры, письменности – характерные черты культуры… | Первобытного общества, | Индустриального общества | Постиндустриального общества | первых цивилизаций |
| | Политеизм представляет собой | веру в единого бога | веру в одухотворенность природы | многобожие | |
| | Замкнутость этнических культур характерна для культуры… | Американской, | Античной, | Восточной, | Современной европейской |
| | Две черты, характеризующее отношение к миру в восточном типе культуры: | стремление к познанию внешнего мира | созерцательность | активное воздействие на мир | самоизоляция от внешнего мира |
| ПК-2 | Для какой культуры характерны. традиционные формы мифологии и магии, шаманство и колдовство: | др. Греция | первобытное общество | Византийская империя | др. Шумер |
| | Назовите 2 отличительные черты восточного общества. | кастовость; | демократичность; | открытость; | закрытость |
| | Смысл жизни человека - разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий – в основе какой культуры лежит этот постулат? | Индийской, | Западноевропейской, | Античной | Китайской |
| **Дисциплинарный модуль 1.2.** | | | | | |
| ОК-2 | Выразителями художественного направления барокко являлись: | Бернини | Микеланджело | Клод Моне | Рафаэль Санти |
| | Для эпохи раннего средневековья характерно господство в архитектуре следующего художественного стиля: | Барокко | Рококо | готического стиля | романского стиля |
| | Одно из авангардных направлений культуры начала XX века, которое проповедует разрушение форм и условностей искусства в процессе создания нового будущего называется: | Сюрреализм | Футуризм | экспрессионизм | кубизм |
| | Для Средневековья характерно: | развитие науки под контролем религии | развитие начал научных знаний | пропаганда научных знаний | отсутствие научных знаний |
| | Стрельчатые арки, стройные башни. возносящиеся к небу, - так можно охарактеризовать следующий стиль в архитектуре: | барокко | рококо | готический стиль | романский стиль |
| | Священник Августин утверждал, что вера дает разуму истины, которые он должен прояснять. Основателем какого течения средневековой философии он являлся? | Арианства | Схоластики | Евгеники | Никонианства |
| ОК-5 | Специфической особенностью какого этапа мировой культуры является | Культуры древнего | Античной культуры | Реннесанса | Первобытной культуры |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | гуманизм? | Востока | | | |
| | Как называлось направление в христианстве, которое возникло в 16 в. В Западной Европе? | Православие | Протестантизм | Католицизм | Арианство |
| | Футуризм - это: | направление в искусстве идеализирующее будущее | реалистическое отображение окружающего мира | художественное направление, основанное на мимолетных впечатлениях от окружающего мира | нефигуративное беспредметное искусство |
| | Характеристика культуры эпохи Возрождения, выраженная в освобождении личности от идейного влияния феодализма: | атеизм | академизм | ересь | гуманизм |
| | В какую эпоху центральным звеном модели мира становится человек-творец: | в эпоху античности | в эпоху Средневековья | в эпоху Возрождения | в эпоху Просвещения |
| | Как называлась новая форма морали, соответствующая эпохе первоначального накопления капитала, которая провозглашала главными добродетелями бережливость, трудолюбие, ограничение удовлетворения потребностей? | Гедонизм | Аскетизм | Пуританизм | Божественное провидение |
| ПК-2 | Культура, свойственная определенной социальной группе, которая противопоставляет себя доминирующей, называется | Контркультурой | массовой культурой | Субкультурой | Молодежной культурой |
| | Одним из проявлений субкультуры является | Скинхеды | Молодежная культура | Стиляги | Культура хиппи |
| | Современное состояние мира характеризуется | усилением этнических конфликтов | стабилизацией демографической ситуации | стабильностью политической ситуации во всех регионах мира | снижением интереса к науке и образованию |

*6.3.2.2. Критерии оценивания*

Результат теста зависит от количества вопросов, на которые был дан правильный ответ.

*6.3.2.3. Содержание оценочного средства*

Полный фонд тестовых заданий по всем темам дисциплины представлен в ФОС (приложение 3 к данной РПД)

Примерный перечень вопросов направленный на оценивание сформированности компетенции **ОК-2**:

1. Наука культурология, ее объект, предмет, задачи.
2. Структура и состав современного культурологического знания, культурная картина мира.

3. Связь культурологии с другими науками. Теоретическая и прикладная культурология.
4. Методы культурологических исследований.
5. Возникновение и развитие культурологической мысли (доклассический, классический периоды развития культурологии, просветительские концепции развития культуры).
6. Неклассический период развития культурологии (культурологические концепции Г.Спенсера, Э.Тайлора, Н.Я.Данилевского, Ф.Ницше).
7. Общая характеристика первобытной культуры.
8. Древневосточные цивилизации.
9. Общая характеристика античной культуры.
10. Достижения науки и искусства античности.
11. Характеристика Византийской культуры.
12. Характеристика Западной Европы. Средневековье.
13. Культура западноевропейского Возрождения.
14. Основные художественные стили в Западной Европе в XVII в.
15. Общая характеристика европейской культуры XIX века.
16. Модернизм.
17. Социально-политические факторы формирования духовной культуры XX века.
18. Культура Киевской Руси.
19. Культура Московского царства
20. Русская национальная культура XIX века.
21. Отечественная культура XX века.
22. Российская культура начала XXI века.

Примерный перечень вопросов направленный на оценивание сформированности компетенции **ОК-5:**

1. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Культура как социальный и антропологический феномен.
2. Субъект культуры, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, культурогенез, культурная самоидентичность.
3. Культурологические теории современности. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
4. Морфология культуры.
5. Основные функции культуры.
6. Духовная и материальная культура.
7. Основные ветви христианства: общее и особенное.
8. Цивилизационная и линейная типологии культур.
9. Культурная самоидентичность.
10. Культурная картина мира.
11. Социальные институты культуры.
12. Культурные ценности и нормы, культурные традиции.
13. Этническая и национальная культуры.
14. Элитарная и массовая культуры.

15. Глобальные проблемы человечества.
16. Принятие христианства на Руси и его социокультурные последствия.
17. Русское Возрождение.
18. Западноевропейское влияние на русскую культуру XVII-XVIII вв.
19. Церковная реформа на Руси XVII-XVIII вв.

Примерный перечень вопросов направленный на оценивание сформированности компетенции **ПК-2:**

1. Субкультура.
2. Контркультура.
3. Современные концепции типологии культур.
4. Межкультурный конфликт.
5. Межкультурные коммуникации.
6. Культурная модернизация.
7. Взаимодействие различных культур в историческом процессе.

**6.3.3. Практическое задание**

*6.3.3.1. Порядок проведения*

Выполнение практических заданий осуществляется студентами на практических занятиях и самостоятельно с использованием лекционного материала, а также материалов из списка рекомендованной основной и дополнительной литературы, учебно-методических изданий и нормативно-правовых источников. Ответ студента оценивается преподавателем в соответствии с установленными критериями.

*6.3.3.2. Критерии оценивания*

Баллы в интервале 86-100% от максимальных (максимальный балл приведён в п. 6.4) ставятся, если обучающийся:

– умеет разбирать альтернативные варианты выполнения практических заданий, развиты навыки критического анализа проблем, предлагает новые решения в рамках поставленной задачи.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

– показал умение самостоятельно выполнять конкретные практические задания, но допустил некритичные неточности в ответе и решении.

Баллы в интервале 55-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

– в состоянии решать задачи в соответствии с теоретическими данными и условиями выполнения, однако допускает ряд ошибок при решение конкретного практического задания из числа предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Баллы в интервале 0-54% от максимальных ставятся, если обучающийся:

– допускает грубые ошибки при выполнении типовых практических заданий (неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретного практического задания из числа предусмотренных рабочей программой дисциплины).

*6.3.3.3. Содержание оценочного средства*

Примеры заданий для оценки сформированности компетенции **ОК-2**:

1.Выскажите своё отношение к следующим определениям культуры. Выберите из предложенной подборки то, которое наиболее созвучно вашим убеждениям и объясните ваш выбор. Распределите предложенные определения по группам, выделяя при этом самые важные, на ваш взгляд, признаки. Попытайтесь дать собственное определение, аргументируйте вашу точку зрения.

- *Культура* в современном понимании есть совокупность материальных и духовных предметов человеческой деятельности, организационных форм, служащих обществу, духовных процессов и состояний человека и видов его деятельности.
- *Культура* – совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством.
- *Культура* – деятельность людей по воспроизведению и обновлению социального бытия, а также включаемые в эту деятельность ее продукты и результаты. Социальное бытие не существует само по себе, безотносительно к его воспроизводству людьми; в этом, собственно, и состоит его отличие от природы.
- *Культура*, или цивилизация, в широком этнографическом смысле слагается из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей, и привычек, усвоенных человеком как членом общества.
- *Культура* – это универсальный способ творческой самореализации человека через полагание смысла, стремление вскрыть и утвердить смысл человеческой жизни в соотнесенности его со смыслом сущего. Культура предстает перед человеком как смысловой мир, который вдохновляет людей и сплачивает их в некоторое сообщество. Этот смысловой мир передается из поколения в поколение и определяет способ бытия и мироощущения людей.
- *Культура* – исторически изменяющаяся в процессе исторического развития система производства духовных ценностей, их хранения, распределения и потребления, система, обеспечивающая на каждом этапе развития человечества определенное, дифференцированное, соответствующее конкретно-историческим социальным условиям духовное (интеллектуальное, эмоциональное, нравственное) формирование людей как деятельных членов общества и удовлетворение их духовных потребностей.
- *Культура* представляет собой деятельно-практическое единство человека с природой и обществом, определённый способ его природно- и социально-детерминированного деятельного существования.
- *Культура* понятие коллективное. Отдельный человек может быть носителем культуры, может активно участвовать в её развитии, тем не менее по своей природе культура, как и язык, – явление общественное, то есть социальное. Культура есть форма общения между людьми. Культура имеет, во-первых, коммуникационную и, во-вторых, символическую природу. Область

культуры – всегда область символизма. Культура всегда, с одной стороны, определённое количество унаследованных текстов, а с другой – унаследованных символов.

- *Культура* родилась из культа. Истоки её сакральны. Вокруг храма зачалась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной. Так было в великих древних культурах, в культуре греческой, в культуре средневековой, в культуре раннего Возрождения. Культура благородного происхождения. Ей передался иерархический характер культа. Культура несёт религиозные основы. Это нужно считать установленным с самой позитивной точки зрения.
- *Культура* – исторически и социально обусловленное, отражённое в разнообразных продуктах человеческой деятельности отношение человека к природе, обществу и самому себе, побуждающее его к творчеству и обеспечивающее обществу возможность развиваться в быстро меняющемся мире.

2.Сделайте сравнительный анализ культурологии с любой учебной дисциплиной (социология, политология, философия, право, психология и т.д.) и обоснуйте её специфику.

| | КУЛЬТУРОЛОГИЯ | … |
|---|---|---|
| Объект | | |
| Предмет | | |
| Основная цель | | |
| Задачи | | |
| Методы | | |

3.Соотнесите формы и конкретные элементы культуры:

| материальная культура | | духовная культура |
|---|---|---|
| • | наука | • |
| • | религия | • |
| • | техника | • |
| • | нравственность | • |
| • | сфера производства | • |
| • | сфера жизнеобеспечения | • |

Примеры заданий для оценки сформированности компетенции **ОК-5**:

1.Культура эпохи первобытности и древнего мира

Что значит античность – фундаментальная основа культурного развития человечества? Выскажите своё отношение к следующим различным точкам зрения на эту тему. Выберите ту, которая Вас более устраивает, и обоснуйте свой выбор.

- Одна из этих точек зрения принадлежит выдающемуся немецкому гуманисту *Винкельману*, это представление об абсолютной ценностной значимости античной культуры. С этой точки зрения, если довести её до логического завершения, компоненты античной культуры при условии, что христианские воззрения нашей культуры или продукты рационализма не привнесли в нее “добавления” или “преобразования”, являются, во всяком случае виртуально, компонентами культуры как таковой, потому что в своей абсолютной ценностной значимости они должны казуально воздействовать на наше духовное формирование. Именно поэтому античная культура представляет собой, прежде всего, объект интерпретации для школьного обучения, для воспитания нации. Она превращает её в культурный народ. “Филология в самом широком её значении как “познание познанного” видит в античности нечто принципиально надысторическое, некую вневременную значимость”.
- Другая, современная точка зрения, прямо противоположная первой, гласит: культура античности в подлинном её своеобразии настолько бесконечно далека от нас, что совершенно бессмысленно стремиться дать “подавляющему большинству” понимание её истинной сущности. Она является объектом высокой ценности для тех немногих, кто хочет погрузиться в навсегда исчезнувшую, неповторимую в своих существенных чертах, высшую форму человечности, обрести от соприкосновения с этой культурой некое художественное наслаждение”.
- Согласно третьей точке зрения, изучение древнего мира соответствует определенному направлению научных интересов, представляя богатейший этнографический материал для образования общих понятий, аналогии, закономерностей развития в доистории не только нашей, но и “любой” культуры вообще. Достаточно вспомнить об успехах в наши дни сравнительной истории религии, которые были бы немыслимы без использования наследия древности на основе специальной филологической подготовки. С данной точки зрения античности уделяется внимание постольку, поскольку содержание её культуры может быть использовано в качестве средства познания при образовании общих “типов”, но в ней не видят – в отличие от “понимания” второго типа – абсолютно неповторимого ценностного объекта индивидуального созерцания”.

2.Культура Средневековья и эпохи Возрождения

**Заполните таблицу**:

| Исторический тип культуры | Модель культурного человека | Основные особенности |
|---|---|---|
| Первобытная культура | | Синкретизм |
| Античная культура | | Культ тела |
| Средневековая культура | | Теоцентризм |
| Культура Возрождения | | Антропоцентризм |
| Культура Нового времени | | Сциентизм |

3.Европейская культура Нового и Новейшего времени

**Заполните таблицу:**

| Исторический тип культуры | Идеал красоты | Примеры |
|---|---|---|
| Античная культура | | |
| Средневековая культура | | |
| Культура Возрождения | | |
| Культура Нового времени | | |
| Современная культура | | |

4.Развитие русской культуры в IX-XVIII вв.

Прочтите отрывок из исторического очерка и напишите название художественного стиля, о котором говорится в отрывке:

«Академия художеств, основанная в 1757 г., определяла пути русского искусства во второй половине XVIII века. … Ведущим направлением академической живописи был ___, основные принципы которого наиболее последовательно сплотились в историческом жанре, трактовавшем античные, библейские и национально-исторические сюжеты соответственно гражданским и патриотическим идеалам просветительства».

Примеры заданий для оценки сформированности компетенции **ПК-2**:

1. Ниже приведён ряд терминов. Все они, за исключением двух, связаны с понятием «глобализация». Найдите два термина, «выпадающих» из общего ряда, и запишите в ответ цифры, под которыми они указаны.
   1) интернационализация
   2) протекционизм
   3) интернет-сети
   4) Всемирный банк
   5) мировые рынки
   6) натуральное хозяйство

2. Установите соответствие между примерами проявления и характеристикой глобальных проблем: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) постепенное истощение запасов нефти и металлов

Б) активизация деятельности экстремистских групп (захват заложников, подготовка и проведение взрывов в местах массового скопления людей)

В) быстрый рост населения в странах Азии, Африки и Латинской Америки

Г) увеличение разрыва в уровне валового национального дохода на душу населения между группами стран

Д) рост заболеваний, вызванных отходами вредных производств

1) угроза мирового терроризма
2) угроза экологического кризиса
3) проблема «Север — Юг»

3.На международной конференции обсуждались меры по преодолению проблемы обеспечения человечества ресурсами. Что могло быть включено в программу этой конференции? Выберите верные положения и запишите цифры, под которыми они указаны.
1) использование альтернативных источников энергии
2) программа поддержки развивающихся стран
3) сокращение военных расходов
4) выделение средств на ликвидацию неграмотности
5) экономия пресной воды на производственные и бытовые нужды
6) создание подземных хранилищ дождевых и талых вод.

Полный комплект практических задач по темам дисциплины представлен в ФОС (приложение 3 к данной РПД) и практикуме:

*Ильин А.Н., Данилова И.Ю. Культурология: методические указания по проведению практических занятий, выполнению контрольных работ и организации самостоятельной работы по дисциплине «Культурология» для бакалавров всех направлений подготовки и форм обучения. – Альметьевск: типография АГНИ. - 2016. - 54 с.*

### 6.3.4. Зачёт

*6.3.4.1. Порядок проведения*

Зачет формируется по итогам текущего контроля без дополнительного контроля.

*6.3.4.2. Критерии оценивания*

Зачет выставляется если обучающийся по итогам текущего контроля в семестре набирает от 35 до 60 баллов.

## 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

**В ГБОУ ВО АГНИ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся.**

### Распределение рейтинговых баллов по дисциплине

По дисциплине «Культурология» предусмотрено два дисциплинарных модуля.

| **Дисциплинарный модуль** | **ДМ 1.1** | **ДМ 1.2** |
|---|---|---|
| Текущий контроль (устный опрос, практические задания) | 8-15 | 9-15 |
| Текущий контроль (тестирование) | 9-15 | 9-15 |
| **Общее количество баллов** | **17-30** | **18-30** |
| **Итоговый балл**: | **35-60** | |

## Дисциплинарный модуль 1.1.

| № п/п | Виды работ | Максимальный балл |
|---|---|---|
| | **Текущий контроль** | |
| 1 | Практическое занятие 1. Роль и место в культурологии в системе гуманитарных знаний. Связь культурологии с другими науками. Предмет и задачи культурологии. Состав и структура культурологического знания. Понятие культура. Структура и функции культуры. Материальная и духовная культура. | 3 |
| 2 | Практическое занятие 2 Динамика развития культурно-исторических типов. Особенности метода типологизации. Концепции линейного развития цивилизации в новоевропейской философии культуры. Идея прогресса. Концепции циклического развития цивилизаций А.Тойнби, Н.Данилевского, П.Сорокина. Основные теории культурогенеза: креационистская, орудийно-трудовая, игровая и др. | 4 |
| 3 | Практическое занятие 3. Специфика культурологического подхода к изучению личности. Человек как природное и социальное существо. Освоение культуры личностью в процессе развития. Самореализация личности. Свобода и ответственность. Мифологическая, религиозная, научная картины мира. Культура и язык. Специфика знаковых систем | 4 |
| 4 | Практическое занятие 4. Культура и социальные отношения. Культура и социальная интеграция. Традиционное и современное общество. Культура и глобальные проблемы человечества. Сущность субкультуры. Культура и природа | 4 |
| | **Итого:** | **15** |
| | **Текущий контроль** | |
| 1 | Тестирование по модулю 1.1. | 15 |
| | **Итого**: | **30** |

## Дисциплинарный модуль 1.2.

| № п/п | Виды работ | Максимальный балл |
|---|---|---|
| | **Текущий контроль** | |
| 1 | Практическое занятие 5. Характеристика первобытной культуры. Цивилизации древнего Востока. Античная культура и её особенности | 3 |
| 2 | Практическое занятие 6. Византийская культура как переходный этап в развитии мировой культуры. Западно-европейская средневековая культура. Арабо-исламская средневековая культура. Православие, католицизм, ислам. Особенности культуры эпохи Возрождения | 3 |
| 3 | Практическое занятие 7. Культура эпохи Абсолютизма и Просвещения. Основные тенденции развития мировой культуры XVII-XIX вв. Художественные стили и направления. Факторы формирования современной культуры. Духовная культура XX в. и формы ее существования. Глобальные проблемы современности и | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| | культура | |
| 4 | Практическое занятие 8. Языческая славянская культура. Общая характеристика культуры Киевской Руси. Культура Московского царства. «Золотой век» как выражение национального самосознания | 3 |
| 5 | Практическое занятие 9. Россия на рубеже веков: культура «Серебряного века». Основные этапы развития советской культуры. Художественное инакомыслие современной отечественной культуры: тенденции развития, проблемы | 3 |
| **Итого:** | | **15** |
| **Текущий контроль** | | |
| 1 | Тестирование по модулю 1.2. | 15 |
| **Итого**: | | **30** |

Студентам могут быть добавлены **дополнительные баллы** за следующие виды деятельности:

– участие в научно-исследовательской работе кафедры (до 7 баллов);

– выступление с докладами (по профилю дисциплины) на конференциях различного уровня (до 5 баллов);

– участие в написании статей с преподавателями кафедры (до 5 баллов).

**При этом, если в течение семестра студент набирает более 60 баллов (по результатам дисциплинарных модулей и полученных дополнительных баллов), то итоговая сумма баллов округляется до 60 баллов.**

В соответствии с Учебным планом направления подготовки 38.03.02 Менеджмент, направленность (профиль) программы «Производственный менеджмент» по дисциплине «Культурология» предусмотрен **зачёт**.

Для получения зачета общая сумма баллов (за дисциплинарные модули и дополнительные баллы) должна составлять от 35 до 60 баллов.

## 7.Перечень основной, дополнительной учебной литературы, необходимых для освоения дисциплины

| № п/п | Библиографическое описание | Количество печатных экземпляров или адрес электронного ресурса | Коэффициент обеспеченности |
|---|---|---|---|
| **Основная литература** | | | |
| 1. | Курс по культурологии [Электронный ресурс] / – Электронные текстовые данные. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, Норматика, 2017. – 184 с. | Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/65195.html | 1 |
| 2. | Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры : учебное | Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81652.html | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. | | |
| 3. | Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Каверин Б.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 287 с. | Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/71015.html | 1 |
| **Дополнительная литература** | | | |
| 1. | Борзова, Е. П. История мировой культуры в художественных памятниках : учебное пособие / Е. П. Борзова, А. В. Никонов. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 216 с. | Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/11259.html | 1 |
| 2. | Нестерова В.Л. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Нестерова В.Л. – Электрон. текстовые данные. – Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. – 206 с. | Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/69394.html | 1 |
| **Учебно-методические издания** | | | |
| 1 | Ильин А.Н., Данилова И.Ю. Культурология: методические указания по проведению практических занятий, выполнению контрольных работ и организации самостоятельной работы по дисциплине «Культурология» для бакалавров всех направлений подготовки и форм обучения. – Альметьевск: типография АГНИ. - 2016. - 54 с. | Режим доступа: http://elibrary.agni-rt.ru | 1 |

## 8. Перечень профессиональных баз данных, информационных справочных систем и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

| № п/п | Наименование | Адрес в Интернете |
|---|---|---|
| 1 | Единое окно доступа к информационным ресурсам | http://window.edu.ru/ |
| 2 | Российская государственная библиотека | http://www.rsl.ru |
| 3 | Электронная библиотека Elibrary | http://elibrary.ru |
| 4 | Электронно-библиотечная система IPRbooks | http://iprbookshop.ru |

| | | |
|---|---|---|
| 5 | Электронная библиотека АГНИ | http://elibrary.agni-rt.ru. |

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических указаний по освоению дисциплины – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний.

При подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс) обучающимся необходимо:

– перед лекционным занятием студент должен повторить материал предыдущей лекции, просмотреть рекомендуемую литературу;

– при затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, рекомендованным рабочей программой дисциплины или к преподавателю по графику его консультаций.

При подготовке к практическим занятиям необходимо:

– тщательно проработать лекционный материал, дополнительную литературу, рекомендованную рабочей программой и методическими пособиями;

– подготовить ответы на контрольные вопросы заявленные в методических пособиях по дисциплине;

– для выступления на практическом занятии подготовить доклады. Рекомендуется дополнять доклады презентационным материалом в виде текстов, схем, изображений;

– в начале занятий студенты могут обратиться к преподавателю для дополнительного разъяснения проблемных вопросов.

Обучающимся, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется не позже, чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятиях.

Самостоятельная работа студентов имеет систематический характер и складывается из следующих видов деятельности:

– подготовка ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к текущему контролю успеваемости (в течение семестра), промежуточной аттестации (по окончании семестра);

– самостоятельное изучение теоретического материала (конспекты лекций, учебники, учебно-методическая литература, рекомендованные ресурсы в сети Интернет).

Перечень учебно-методических изданий, рекомендуемых студентам для подготовки к занятиям и выполнению самостоятельной работы, а также методические материалы на бумажных и/или электронных носителях, выпущенные кафедрой своими силами и предоставляемые студентам во время занятий, представлены в пункте 7 рабочей программы.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в электронно-библиотечной системе «IPRbooks», а также на электронном

ресурсе АГНИ (http://elibrary.agni-rt.ru), доступ к которым предоставлен студентам.

## 10. Перечень программного обеспечения

Освоение дисциплины «Культурология» предполагает использование следующего программного обеспечения:

| № п/п | Наименование программного обеспечения | Лицензия | Договор |
|---|---|---|---|
| 1 | Microsoft Office Professional Plus 2016 Rus Academic OLP (Word, Excel, PowerPoint, Access) | №67892163 от 26.12.2016г. | № 0297/136 от 23.12.2016г. |
| 2 | Microsoft Office Standard 2016 Rus Academic OLP (Word, Excel, PowerPoint) | №67892163 от 26.12.2016г. | № 0297/136 от 23.12.2016г. |
| 3 | Microsoft Windows Professional 10 Rus Upgrade Academic OLP | №67892163 от 26.12.2016г. | № 0297/136 от 23.12.2016г. |
| 4 | ABBYY Fine Reader 12 Professional | №197059 от 26.12.2016г. | № 0297/136 от 23.12.2016г. |
| 5 | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition | № 24C4171208101221253 1138 | № 791 от 30.11.2017г. |
| 6 | Электронно-библиотечная система IPRbooks | | Государственный контракт №595 от 30.10.2017г. |
| 7 | ПО «Автоматизированная тестирующая система | Свидетельство государственной регистрации программ для ЭВМ №2014614238 от 01.04.2014г. | |

## 11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины «Культурология» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

| **№ п/п** | **Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы** |
|---|---|---|
| 1. | 423450, Республика Татарстан, г. Альметьевск, ул. Ленина, д. 2. Учебный корпус А, аудитория А-217 (учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа) | 1.Компьютер в комплекте с монитором с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. 2.Проектор BenQ MW612 3.Экран с электроприводом |
| 2. | 423450, Республика Татарстан, г. Альметьевск, ул. Ленина, д. 2. Учебный корпус А, аудитория А-203 (учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, групповых и индивидуальных консультаций) | 1.Компьютер в комплекте с монитором IT Corp 3260 2.Проектор BenQ W1070+ 3.Проекционный экран с электроприводом Lumien Master Control |

| | | |
|---|---|---|
| 3. | 423450, Республика Татарстан, г. Альметьевск, ул. Ленина, д. 2. Учебный корпус А, аудитория А-220 компьютерный класс (учебная аудитория для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и самостоятельной работы студентов) | 1.Компьютер в комплекте с монитором ITCorp 3260 – 11 шт. с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института;<br>2.Проектор SMARTV30;<br>3.Интерактивная доска SB480;<br>4.Копировальный аппарат Kyocera TASKLFA – 181. |
| 4. | 423450, Республика Татарстан, г. Альметьевск, ул. Ленина, д. 2 Учебный корпус А, аудитория А-311 (учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского (практического) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы) | 1. Компьютер в комплекте с монитором с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института<br>2. Проектор BenQ MX704<br>3. Проекционный экран с электроприводом |

## 12.Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися лицами с ограниченными возможностями здоровья:
– применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем;
– применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего контроля;
– увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
– продолжительности сдачи зачета или экзамена, проводимого в письменной форме, – не более чем на 90 минут;
– продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачете или экзамене, проводимом в устной форме, – не более чем на 20 минут;

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент, направленность (профиль) программы «Производственный менеджмент».

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

# АННОТАЦИЯ
## рабочей программы дисциплины

## «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

**Направление подготовки**
38.03.02 Менеджмент

**Направленность (профиль) программы**
Производственный менеджмент

| **Оцениваемые компетенции (код, наименование)** | **Результаты освоения компетенции** | **Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации** |
|---|---|---|
| **ОК-2** Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции | **знать:**<br>– теоретические основы, принципы, формы функционирования культуры, методы ее изучения, основные этапы развития культуры, исторические типы культур, основные культурологические теории<br><br>**уметь:**<br>**–** анализировать факторы, этапы и закономерности исторического развития общества, культурные особенности разных исторических эпох, народов и цивилизаций, формулировать свои мысли**.**<br><br>**владеть:**<br>– навыками использования целостного подхода к анализу историко-культурного процесса для формирования гражданской позиции | **Текущий контроль**:<br>Компьютерное тестирование по темам 1-9<br>Устный опрос по темам 1-9<br>Практические задания по темам 1-9<br><br>**Промежуточная аттестация**:<br>Зачёт |
| **ОК-5** Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | **знать:**<br>– основы социального взаимодействия в различных историко-культурных типах;<br>- особенности этнических, конфессиональных различий разных культур, исторические особенности их развития.<br><br>**уметь:**<br>**–** формировать тип поведения, способствующий толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия<br><br>**владеть:** | **Текущий контроль**:<br>Компьютерное тестирование по темам 1-9<br>Устный опрос по темам 1-9<br>Практические задания по темам 1-9<br><br>**Промежуточная аттестация**:<br>Зачёт |

| | | |
|---|---|---|
| | – навыками работы в команде, эффективного социального взаимодействия на основе сотрудничества и толерантности. | |
| **ПК-2** Владением различными способами разрешения конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций на основе современных технологий управления персоналом, в том числе в межкультурной среде | **знать:**<br>– типологию культур, особенности развития различных типов культур, основы межличностного взаимодействия в межкультурной среде;<br>**уметь:**<br>– адекватно реагировать на конфликтную ситуацию в коллективе, управлять конфликтом в межкультурной среде;<br>**владеть:**<br>- навыками эффективного межкультурного взаимодействия на основе сотрудничества и толерантности. | **Текущий контроль**:<br>Компьютерное тестирование по темам 4,7<br>Устный опрос по темам 4,7<br>Практические задания по темам 4,7<br><br>**Промежуточная аттестация**:<br>Зачёт |

| | |
|---|---|
| **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО** | **Б1.В.ДВ.03.02** Дисциплина «Культурология» является дисциплиной по выбору, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к вариативной части ОПОП по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент, направленность (профиль) программы – Производственный менеджмент.<br>Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре. |
| **Общая трудоёмкость дисциплины (в зачётных единицах и часах)** | Зачётных единиц по учебному плану: **2** ЗЕ.<br>Часов по учебному плану: **72** ч. |
| **Виды учебной работы** | Контактная работа обучающихся с преподавателем – 32 часа, в том числе:<br>– лекции 15 ч.;<br>– практические занятия 15 ч.;<br>– КСР 2 ч.<br>Самостоятельная работа 40 ч. |
| **Изучаемые темы (разделы)** | Тема 1. Введение в культурологию<br>Тема 2. Основные культурологические теории<br>Тема 3. Культура и личность<br>Тема 4. Культура и общество<br>Тема 5. Культура эпохи первобытности и древнего мира<br>Тема 6. Культура средневековья и эпохи Возрождения<br>Тема 7. Европейская культура нового и новейшего времени<br>Тема 8. Место и роль России в мировой культуре IX – XVIII вв.<br>Тема 9.Место и роль России в мировой культуре XIX – XXI вв. |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Зачёт** во 1 семестре |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**«УТВЕРЖДАЮ»**
Первый проректор АГНИ
_____
«___» _____ 20__г.

**ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ**
**к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.03.02**
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки: 38.03.02 Менеджмент
Направленность (профиль) программы: «Производственный менеджмент»

**на 20__/20__ учебный год**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Изменения в рабочей программе рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Гуманитарное образование и социология»
*(наименование кафедры)*

протокол № _____от "_____" _____ 20___г.

Заведующий кафедрой:

_____ _____ _____
*(ученая степень, ученое звание)* *(подпись)* *(И.О.Фамилия)*