

# МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Альметьевский государственный нефтяной институт»



УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора АГНИ

Иванов А.Ф.

(подпись)

06 2020 г.

## Рабочая программа дисциплины Б1.О.15 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки: 13.03.02 – Электроэнергетика и электротехника

Направленность (профиль) программы: Электроснабжение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Авторы	А.Н. Ильин,		10.06.20
	И.Ю. Данилова		15.06.20
Рецензент	А.А. Багаутдинов		15.06.20
Зав. обеспечивающей кафедрой «Гуманитарное образование и социология»	И.Ю. Данилова		15.06.20
СОГЛАСОВАНО:			
Зав. выпускающей кафедрой «Электро и теплоэнергетика»	Т.В. Табачникова.		18.06.20

Альметьевск, 2020

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств по дисциплине
  - 6.1. Перечень оценочных средств
  - 6.2. Уровень освоения компетенций и критерии оценивания результатов обучения
  - 6.3. Варианты оценочных средств
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной, дополнительной учебной литературы и учебно-методических изданий, необходимых для освоения дисциплины
8. Перечень профессиональных баз данных, информационных справочных систем и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
10. Перечень программного обеспечения
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья

## ПРИЛОЖЕНИЯ

- Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины
- Приложение 2. Лист внесения изменений
- Приложение 3. Фонд оценочных средств

Рабочая программа дисциплины «**Культурология**» разработана доцентами кафедры «Гуманитарного образования и социологии» Ильиным А.Н., Даниловой И.Ю.

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенции обучающегося и индикаторы достижения компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины «Культурология»:

<b>Оцениваемые компетенции (код, наименование)</b>	<b>Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции</b>	<b>Результаты освоения компетенции</b>	<b>Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации</b>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.</p>	<p><b>Знать:</b>                      - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;                      - теоретические основы, принципы, формы функционирования культуры, методы ее изучения, основные этапы развития культуры, исторические типы культур, основные культурологические теории.  <b>Уметь:</b>                      - воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;                      - анализировать факторы, этапы и закономерности исторического развития общества, культурные особенности разных исторических эпох, народов и цивилизаций, формулировать свои мысли.  <b>Владеть:</b>                      - овладение приемами анализа явлений культуры с точки зрения основных культурологических</p>	<p><b>Текущий контроль:</b>                      Компьютерное тестирование по темам 1-8                      Устный опрос по темам 1-8                      Практические задания по темам 1-8</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b>                      Зачет</p>

		подходов, теорий; методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества; - навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения	
--	--	---	--

## **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования**

Дисциплина Б1.О.15 «Культурология» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки 13.03.02 - «Электроэнергетика и электротехника», направленность (профиль) программы - «Электроснабжение».

Осваивается на 2 курсе в 4 семестре<sup>1</sup>/на 2 курсе<sup>2</sup>/ на 2 курсе<sup>3</sup>

## **3. Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Контактная работа обучающегося с преподавателем – 34/10/10 ч., в том числе:

- лекции – 16/6/6 часов,
  - практические занятия – 18/4/4 часов,
- Самостоятельная работа – 38/62/62 часа.

Форма промежуточной аттестации дисциплины: зачет в 4 семестре/ на 2 курсе/ на 2 курсе

## **4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

### **4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине**

#### **Тематический план дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема дисциплины</b>	<b>ме</b>	<b>ст</b>	<b>Виды контактной работы, их трудоемкость (в часах)</b>	<b>те</b>	<b>ль</b>	<b>на</b>
--------------	------------------------	-----------	-----------	--	-----------	-----------	-----------

<sup>1</sup> Очная форма обучения

<sup>2</sup> Заочная форма обучения

<sup>3</sup> Заочная форма обучения (на базе СПО)

			лекции	практические занятия	лабораторные работы	
1.	Культурология как современное междисциплинарное знание. Культура как предмет научного знания.	4	2	2	-	4
2.	История культурологической мысли. Основные культурологические теории современности	4	2	2	-	4
3.	Морфология культуры. Структура и функции культуры	4	2	2	-	5
4.	Основные закономерности динамики и развития культуры. Типология культуры.	4	2	2	-	5
5.	Культура эпохи первобытности и древнего мира	4	2	2	-	5
6.	Культура средневековья и эпохи Возрождения	4	2	2	-	5
7.	Европейская культура нового и новейшего времени	4	2	2	-	5
8.	Место и роль России в мировой культуре	4	2	4	-	5
	<b>Итого по дисциплине</b>		<b>16</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>38</b>

**Заочная форма обучения** (заочная форма обучения / заочная форма обучения (на базе СПО))

№ п/п	Тема дисциплины	Курс	Виды контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			лекции	практические занятия	лабораторные работы	
1.	Культурология как современное междисциплинарное знание. Культура как предмет научного знания.	2			-	8/8
2.	История культурологической мысли. Основные культурологические теории современности	2	4/4	2/2	-	8/8
3.	Морфология культуры. Структура и функции	2			-	8/8

	культуры					
4.	Основные закономерности динамики и развития культуры. Типология культуры.	2			-	8/8
5.	Культура эпохи первобытности и древнего мира	2			-	8/8
6.	Культура средневековья и эпохи Возрождения	2	2/2	2/2	-	8/8
7.	Европейская культура нового и новейшего времени	2			-	8/8
8.	Место и роль России в мировой культуре	2			-	6/6
	<b>Итого по дисциплине</b>		<b>6/6</b>	<b>4/4</b>	-	<b>62/62</b>

#### 4.2 Содержание дисциплины

Тема	Кол-во часов	Используемый метод	Формируемые компетенции
<b>Дисциплинарный модуль 4.1</b>			
<b>Тема 1. Культурология как современное междисциплинарное знание. Культура как предмет научного знания (4ч.)</b>			
<i>Лекция 1.</i> Наука культурология, ее объект, предмет, задачи. Структура и состав современного культурологического знания, культурная картина мира. Связь культурологии с другими науками. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Культура как социальный и антропологический феномен. Субъект культуры, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, культурогенез, культурная самоидентичность.	2		УК-5
<i>Практическое занятие 1.</i> Роль и место культурологии в системе гуманитарных знаний. Связь культурологии с другими науками. Предмет и задачи культурологии. Состав и структура культурологического знания. Современные проблемы культурологического знания. Многозначность понятия «культура». Культура как мир ценностей. Культурные ценности и нормы.	2		УК-5
<b>Тема 2. История культурологической мысли. Основные культурологические теории современности (4 ч.)</b>			
<i>Лекция 2.</i> Возникновение и развитие культурологической мысли (доклассический, классический периоды развития культурологии, просветительские концепции развития культуры). Неклассический период развития культурологии (культурологические концепции Г.Спенсера, Э.Тайлора, Н.Я.Данилевского, Ф.Ницше). Культурологические теории современности. Культура и цивилизация: соотношение понятий.	2	лекция с запланированными ошибками (лекция - провокация)	УК-5

<p><i>Практическое занятие 2.</i>          Натуралистический подход к пониманию феномена культуры (теории К. Лоренца, З. Фрейда, К. Юнга). Психоаналитическое направление (З. Фрейд, К.Г. Юнг). Теория архетипов К.Г. Юнга.          Общественно-исторический подход (О. Шпенглер, А. Тойнби). Понятие культурного организма, прафеномена, специфических и "срединных" культур, локальных культур, межкультурных коммуникаций. Культура и цивилизация в работах О. Шпенглера и А. Тойнби. Теория элит.          Концепция игры (Й. Хейзинга, С. Лем) и концепция социокультурных суперсистем (П. Сорокин).</p>	2	метод «мозговой о штурма»	УК-5
<b>Тема 3. Морфология культуры. Структура и функции культуры (4ч.)</b>			
<p><i>Лекция 3.</i> Культура как сложная система форм и уровней (морфология культуры). Основные формы культуры. Мировая, национальная (локальная) культуры. Массовая и элитарная культуры. Контркультура и субкультуры. Культура личности. Инкультурация и социализация человека. Функции культуры</p>	2		УК-5
<p><i>Практическое занятие 3.</i> Основные формы культуры. Артефакт, культурная форма и культурная система. Материальная и духовная формы культуры. Культура социальной группы, культура личности. Классы и слои общества как носители системы. Социальные институты культуры. Функции культуры. «Диалог культур».</p>	2	анализ конкретных ситуаций (CASE-STUDY)	УК-5
<b>Тема 4. Основные закономерности динамики и развития культуры. Типология культуры(4ч.)</b>			
<p><i>Лекция 4.</i> Культура как развивающаяся система. Модели динамики культуры. Типы и механизмы культурной динамики. Модернизация традиционных культур. Глобализация культуры современного мира. Типология культур.</p>	2		УК-5
<p><i>Практическое занятие 4.</i> Динамика культуры. Культурное творчество и культурная традиция: объективные и субъективные аспекты социокультурных преобразований. Историческая и формационная типология культур. Цивилизационная и линейная типология культур. Современные концепции типологии культур.</p>	2		УК-5
<b>Дисциплинарный модуль 4.2.</b>			
<b>Тема 5. Культура эпохи первобытности и древнего мира (4ч.)</b>			
<p><i>Лекция 5.</i> Архаический этап формирования культуры. Основные формы первобытной культуры. Миф как элементарный способ понимания мира. Своеобразие культуры древних цивилизаций (Древний Египет, Ближний Восток, Индия, Китай). Античная культура – основа европейской цивилизации.</p>	2	лекция с запланированными ошибками (лекция-провокация)	УК-5
<p><i>Практическое занятие 5.</i> Роль первобытного этапа в развитии культуры человечества. Формы первобытной религии. Роль религии в жизни египетского общества. Культура древних цивилизаций Двуречья. Культура Древней Индии и Древнего Китая. Античная культура (Древней Греции и Древнего Рима).</p>	2		УК-5

<b>Тема 6. Культура средневековья и эпохи Возрождения (4ч.)</b>			
<i>Лекция 6.</i> Европейское средневековье как единая культурная эпоха. Христианство и его ценности как культуuroобразующий фактор в европейской истории средних веков. Католицизм как культурно-политический феномен. Художественные стили Средневековья. Особенности культуры эпохи Возрождения	2	лекция-визуализация	УК-5
<i>Практическое занятие 6.</i> Исторические условия формирования культуры Средневековья. Роль христианства в формировании образа культуры Средневековья. Культура Византии как наследие античной цивилизации. Арабо-мусульманская культура Средних веков. Романский и готический художественные стили Средневековья. Культура эпохи Возрождения. Идеал гуманизма	2	метод «мозгового штурма»	УК-5
<b>Тема 7. Европейская культура нового и новейшего времени (4ч.)</b>			
<i>Лекция 7.</i> Рационализм как культурная доминанта европейского Нового времени. Идеи Просвещения. Культура и искусство XVII в.-XVIII вв. Основные художественные стили. Основные направления европейской художественной культуры XIX в. Европейская культура новейшего времени. Современные тенденции развития культуры	2	лекция-визуализация	УК-5
<i>Практическое занятие 7.</i> Культура и искусство XVII в. Классицизм и барокко. Культура и искусство XVIII в. Рококо и сентиментализм. Основные направления европейской художественной культуры XIX в. (романтизм, критический реализм, импрессионизм и постимпрессионизм, символизм и декаденство). Модернизм в европейской культуре XX в. Основные черты культуры постмодернизма	2		УК-5
<b>Тема 8. Место и роль России в мировой культуре (6ч.)</b>			
<i>Лекция 8.</i> Культура Древней Руси – формирование нового историко-культурного типа. Традиционный характер русской культуры в XVI –XVII вв. Европеизация русской культуры в XVIII в. «Золотой век» русской культуры. Культура России XX в. Тенденции развития современной российской культуры	2	лекция-визуализация	УК-5
<i>Практическое занятие 8.</i> Развитие русской культуры в IX-XVIII вв. Истоки древнерусской культуры: традиции славянского язычества и социального уклада. Принятие христианства и его социокультурные последствия. Русская культура в XVI –XVII вв. Реформы Петра I и их социокультурное значение	2		УК-5
<i>Практическое занятие 9.</i> Развитие русской культуры в XIX-начале XXI вв. Достижения русской культуры XIX в. в контексте развития мировой культуры. «Серебряный век» русской культуры. Развитие отечественной культуры в XX – начале XXI века. Поликультурное общество современной России	2		УК-5

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию преподавателя, без его непосредственного участия.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, включая:

- «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 №301) (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017г. №47415);

- Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99 ин/15 от 27.11.2002 «Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений»;

- Положение о рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов (Принято Ученым Советом АГНИ от 25 декабря 2003 г., протокол №4, с изменениями от 25.05.2009 г., протокол №9; с изменениями от 24.11.2014 г., протокол №11; с изменениями от 30.05.2016 г., протокол №6);

- Инструкция о курсовых, экзаменах и зачетах (Принято Ученым Советом АГНИ от 25.12.2003 г., протокол №4; с изменениями от 25.05.2009 г., протокол №9; с изменениями от 24.11.2014 г., протокол №11);

- Положение об организации тестирования студентов (Принято Ученым Советом АГНИ от 25.05.2009 г., протокол №9, с изменениями от 24.11.2014 г., протокол №11);

- Положение об организации самостоятельной работы студентов (Принято Ученым Советом от 25.05.2009 г., протокол №9, с изменениями от 24.11.2014 г. протокол №11);

- Положение о прохождении практик студентами (Принято Ученым Советом АГНИ от 28.12.2009 г., протокол №4, с изменениями от 24.11.2014г., протокол №11);

- Положение об участии представителей работодателей в образовательном процессе АГНИ (Принято Ученым Советом АГНИ от 28.12.2009 г., протокол №4, с изменениями от 24.11.2014 г., протокол №11).

Темы для самостоятельной работы обучающегося, порядок их контроля по дисциплине «Культурология» приведены в методических указаниях:

*Ильин А.Н., Данилова И.Ю. «Культурология»: методические указания по проведению практических занятий, выполнению контрольных работ и организации самостоятельной работы по дисциплине «Культурология» для бакалавров всех направлений подготовки и форм обучения. – Альметьевск: типография АГНИ, 2019. – 54 с.*

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине**

Основной целью формирования ФОС по дисциплине «Культурология» является создание материалов для оценки качества подготовки обучающихся и установления уровня освоения компетенций.

Полный перечень оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине приведен в Фонде оценочных средств (приложение 3 к данной рабочей программе).

Текущий контроль освоения компетенций по дисциплине проводится посредством устного опроса, решения задач на практических занятиях, компьютерного тестирования.

Итоговой оценкой освоения компетенций является промежуточная аттестация в форме зачета, проводимая с учетом результатов текущего контроля.

### 6.1.Перечень оценочных средств

Этапы формирования компетенций	Вид оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
<b>Текущий контроль</b>			
1	Устный опрос	Обучающиеся готовят устные доклады по вопросам темы практического занятия (индивидуально или малыми группами) с презентациями (наглядные материалы в виде слайдов, схем и т.д.). Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно работать с литературой, приобретать навыки критического осмысления информации и объективности, грамотно, логически выверено излагать материал перед аудиторией, отвечать на вопросы аудитории и преподавателя, защищать свою точку зрения.	Примерные темы докладов
2	Тестирование компьютерное	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося по соответствующим компетенциям. Обработка результатов тестирования на компьютере обеспечивается специальными программами. Позволяет проводить самоконтроль (репетиционное тестирование), может выступать в роли тренажера при подготовке к зачету.	Фонд тестовых заданий, вопросы для подготовки к тестированию
3	Практическое задание	Средство оценивания результатов обучения в виде умений и навыков путем проверки выполнения практических заданий, проблемных задач и решения проблемных ситуаций. Задание должно быть направлено на оценивание компетенции, которая подлежит освоению в данной дисциплине.	Комплект заданий
<b>Промежуточная аттестация</b>			
4	Зачет	Зачет выставляется по результатам текущей работы в семестре без дополнительного опроса - по результатам освоения соответствующих компетенций	

## 6.2. Уровень освоения компетенций и критерии оценивания результатов обучения

№ п/ п	Оцениваемые компетенции (код, наименование)	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровень освоения компетенций			
				Продвинутый уровень	Средний уровень	Базовый уровень	Компетенции не освоены
				Критерии оценивания			
				«отлично» (86-100 баллов)	«хорошо» (71-85 баллов)	«удовлетворительно» (55-70 баллов)	«неудовлетворительно» (0-54 баллов)
				Зачтено (35-60 баллов)			Не зачтено (менее 35 баллов)
1	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>УК-5.3.</b> Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	<b>знать:</b> – закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте; - теоретические основы, принципы, формы функционирования культуры, методы ее изучения, основные	Сформированные систематические знания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте; - теоретических основ, принципов, форм функционирования культуры, методов ее изучения, основных этапов развития культуры, исторических типов культур,	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте; - теоретических основ, принципов, форм функционирования культуры, методов ее изучения, основных этапов	Общие, но не структурированные знания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте; - теоретических основ, принципов, форм функционирования культуры, методов ее изучения, основных этапов развития культуры, исторических типов культур,	Фрагментарные знания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте; - теоретических основ, принципов, форм функционирования культуры, методов ее изучения, основных этапов развития

		этапы развития культуры, исторические типы культур, основные культурологические теории.	основных культурологических теорий.	развития культуры, исторических типов культур, основных культурологических теорий.	основных культурологических теорий.	культуры, исторических типов культур, основных культурологических теорий.
		<b>уметь:</b> – воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - анализировать факторы, этапы и закономерности и исторического развития общества, культурные особенности разных исторических эпох, народов и цивилизаций, формулировать	Сформированные систематические умения - воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; анализировать факторы, этапы и закономерности исторического развития общества, культурные особенности разных исторических эпох, народов и цивилизаций, формулировать свои мысли.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; анализировать факторы, этапы и закономерности исторического развития общества, культурные особенности разных исторических эпох, народов и цивилизаций,	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; анализировать факторы, этапы и закономерности исторического развития общества, культурные особенности разных исторических эпох, народов и цивилизаций,	Практически отсутствующие умения воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; анализировать факторы, этапы и закономерности исторического развития общества, культурные особенности разных исторических эпох, народов и цивилизаций,

		свои мысли.		формулировать свои мысли.	свои мысли.	свои мысли.
		<p><b>владеть:</b> – овладение приемами анализа явлений культуры с точки зрения основных культурологических подходов, теорий; методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества; - навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения</p>	<p>Успешное и систематическое владение приемами анализа явлений культуры с точки зрения основных культурологических подходов, теорий; методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение приемов анализа явлений культуры с точки зрения основных культурологических подходов, теорий; методов адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества; навыков общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение приемов анализа явлений культуры с точки зрения основных культурологических подходов, теорий; методов адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества; навыков общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения</p>	<p>Фрагментарное применение приемов анализа явлений культуры с точки зрения основных культурологических подходов, теорий; методов адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества; навыков общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения</p>

## **6.3. Варианты оценочных средств**

### **6.3.1. Устный опрос.**

#### *6.3.1.1. Порядок проведения.*

Устный опрос по дисциплине «Культурология» проводится на практических занятиях в течение учебного семестра. Вопросы соответствуют темам, изучаемым согласно учебной программе и методическим указаниям по данной дисциплине. Студенты самостоятельно осуществляют подготовку докладов, индивидуально или малыми группами, работая с основной и дополнительной литературой и источниками. Ответ оценивается преподавателем, согласно установленным критериям.

#### *6.3.1.2. Критерии оценивания.*

Баллы в интервале **86–100%** от максимальных (максимальный балл приведен в п. 6.4) ставятся, если ответ хорошо структурирован, качественно раскрыто содержание, отлично освоены понятийный аппарат. Доклад сопровождается качественными и информативными наглядными материалами, обучающийся демонстрирует отличное знание теоретических основ, принципов, форм функционирования культуры, основных этапов развития культуры, их особенностей, основных направлений и художественных стилей определенной эпохи в рамках рассматриваемой темы, отвечает на дополнительные вопросы по содержанию доклада.

Баллы в интервале **71–85%** от максимальных ставятся, если основные вопросы темы раскрыты, структура ответа в целом адекватна. Хорошо освоены понятийный аппарат, сформированы, но содержат отдельные пробелы в знаниях теоретических основ, принципов, форм функционирования культуры, основных этапов развития культуры, их особенностей, основных направлений и художественных стилей определенной эпохи в рамках рассматриваемой темы.

Баллы в интервале **55–70%** от максимальных ставятся, если ответ слабо структурирован, понятийный аппарат освоен частично. Докладчик имеет неполные или неточные представления по вопросам изучаемой темы, демонстрирует недостаточные знания в области теоретических основ, принципов, форм функционирования культуры, основных этапов развития культуры, их особенностей, основных направлений и художественных стилей определенной эпохи в рамках рассматриваемой темы.

Баллы в интервале **0–54%** от максимальных ставятся, если обучающийся демонстрирует фрагментарное понимание материала. На неудовлетворительном уровне знает теоретические основы, принципы, формы функционирования культуры, основные этапы развития культуры, их особенности, основные направления и художественные стили определенной эпохи в рамках рассматриваемой темы. В целом доклад малоинформативен и содержит грубые ошибки в содержании, интерпретации и анализе.

#### *6.3.1.3 Содержание оценочного средства*

**Примерные темы для устного опроса (темы докладов), направленные на освоение компетенции УК-5**

1. Роль и место культурологии в системе гуманитарных знаний.

2. Связь культурологии с другими науками.
3. Предмет и задачи культурологии.
4. Состав и структура культурологического знания.
5. Современные проблемы культурологического знания.
6. Многозначность понятия «культура».
7. Культура как мир ценностей. Культурные ценности и нормы.
8. Натуралистический подход к пониманию феномена культуры (теории К. Лоренца, З. Фрейда, К. Юнга).
9. Психоаналитическое направление (З. Фрейд, К.Г. Юнг). Теория архетипов К.Г. Юнга.
10. Общественно-исторический подход (О. Шпенглер, А. Тойнби).
11. Понятие культурного организма, прафеномена, специфических и "срединных" культур, локальных культур, межкультурных коммуникаций.
12. Культура и цивилизация в работах О. Шпенглера и А. Тойнби. Теория элит.
13. Концепция игры (Й. Хейзинга, С. Лем) и концепция социокультурных суперсистем (П. Сорокин).
14. Основные формы культуры. Артефакт, культурная форма и культурная система.
15. Материальная и духовная формы культуры.
16. Культура социальной группы, культура личности.
17. Классы и слои общества как носители системы.
18. Социальные институты культуры.
19. Функции культуры.
20. «Диалог культур».
21. Динамика культуры.
22. Культурное творчество и культурная традиция: объективные и субъективные аспекты социокультурных преобразований.
23. Историческая и формационная типология культур.
24. Цивилизационная и линейная типология культур.
25. Современные концепции типологии культур.
26. Роль первобытного этапа в развитии культуры человечества.
27. Формы первобытной религии.
28. Роль религии в жизни египетского общества.
29. Культура древних цивилизаций Двуречья.
30. Культура Древней Индии и Древнего Китая.
31. Античная культура (Древней Греции и Древнего Рима).
32. Исторические условия формирования культуры Средневековья.
33. Роль христианства в формировании образа культуры Средневековья.
34. Культура Византии как наследие античной цивилизации.
35. Арабо-мусульманская культура Средних веков.
36. Романский и готический художественные стили Средневековья.
37. Культура эпохи Возрождения. Идеал гуманизма.
38. Культура и искусство XVII в. Классицизм и барокко.
39. Культура и искусство XVIII в. Рококо и сентиментализм.

40. Основные направления европейской художественной культуры XIX в. (романтизм, критический реализм, импрессионизм и постимпрессионизм, символизм и декаденство).
41. Модернизм в европейской культуре XX в. Основные черты культуры постмодернизма.
42. Развитие русской культуры в IX-XVIII вв. Истоки древнерусской культуры:
43. Традиции славянского язычества и социального уклада.
44. Принятие христианства и его социокультурные последствия.
45. Русская культура в XVI –XVII вв.
46. Реформы Петра I и их социокультурное значение.
47. Развитие русской культуры в XIX- начале XXI вв.
48. Достижения русской культуры XIX в. в контексте развития мировой культуры.
49. «Серебряный век» русской культуры.
50. Развитие отечественной культуры в XX - начале XXI века.
51. Поликультурное общество современной России.

### **6.3.2.Тестирование компьютерное**

#### *6.3.2.1.Порядок проведения*

Тестирование компьютерное по дисциплине «Культурология» проводится два раза в течение семестра. Банк тестовых заданий содержит список вопросов и различные варианты ответов. Результат теста зависит от количества вопросов, на которые был дан правильный ответ.

#### *6.3.2.2.Критерии оценивания*

Результат теста зависит от количества вопросов, на которые был дан правильный ответ.

#### *6.3.2.3.Содержание оценочного средства*

Полный фонд тестовых заданий по всем темам дисциплины представлен в ФОС (приложение 3 к данной РПД)

Примерный перечень вопросов, направленный на оценивание сформированности компетенции УК-5:

#### по дисциплинарному модулю № 4.1

1. Наука культурология, ее объект, предмет, задачи.
2. Структура и состав современного культурологического знания, культурная картина мира.
3. Связь культурологии с другими науками. Теоретическая и прикладная культурология.
4. Методы культурологических исследований.
5. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Культура как социальный и антропологический феномен.

6. Субъект культуры, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, культурогенез, культурная самоидентичность.
7. Возникновение и развитие культурологической мысли (доклассический, классический периоды развития культурологии, просветительские концепции развития культуры).
8. Неклассический период развития культурологии (культурологические концепции Г.Спенсера, Э.Тайлора, Н.Я.Данилевского, Ф.Ницше).
9. Культурологические теории современности. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
10. Морфология культуры.
11. Основные функции культуры.
12. Духовная и материальная культура.
13. Цивилизационная и линейная типологии культур.
14. Культурная самоидентичность.
15. Межкультурные коммуникации.
16. Культурная картина мира.
17. Социальные институты культуры.
18. Культурные ценности и нормы, культурные традиции.
19. Этническая и национальная культуры.
20. Элитарная и массовая культуры.
21. Культурная модернизация.
22. Глобальные проблемы человечества.
23. Актуальные проблемы современной культуры.

**по дисциплинарному модулю № 4.2**

1. Первобытная культура.
2. Культура Древнего Востока.
3. Античная культура.
4. Византийская культура.
5. Культура европейского Средневековья.
6. Арабо-исламская культура.
7. Романский художественный стиль.
8. Готический художественный стиль.
9. Католицизм и культура.
10. Культура западноевропейского Возрождения.
11. Реформация.
12. Основные художественные стили в Западной Европе в XVII в.
13. Общая характеристика европейской культуры XIX века.
14. Модернизм.
15. Социально-политические факторы формирования духовной культуры XX века.
16. Глобальные проблемы человечества и культура.
17. Языческая древнерусская пракультура.
18. Культура Киевской Руси.
19. Принятие христианства на Руси и его социокультурные последствия.
20. Культура Московского царства.

21. Русское Возрождение.
22. Русское искусство XV-XVII вв.
23. Западноевропейское влияние на русскую культуру XVII-XVIII вв.
24. Церковная реформа на Руси XVII-XVIII вв.
25. Русское искусство XVII-XVIII вв.
26. Русская национальная культура XIX века.
27. Отечественная культура XX века.
28. Российская культура начала XXI века.

Код компетенции	Тестовые вопросы	Варианты ответов			
		1	2	3	4
<b>Дисциплинарный модуль 4.1.</b>					
УК-5	Найдите из приведенных суждений правильное определение понятия «цивилизация»:	цивилизация - это материальная культура общества, достигнутая им в процессе исторического развития	цивилизация - это совокупность материальных и духовных достижений общества в процессе его исторического развития	цивилизация - это культура общества, взятая на этапе высшего развития общества	цивилизация - это совокупность гуманитарных достижений общества на определенном этапе его развития
	Центральным элементом древнегреческой модели мира является:	человек и его внутренний мир	Космос, управляемый олимпийскими богами	природа и её могущество	церковные догмы
	Под культурой в наиболее общем смысле понимается:	уровень развития науки и техники	совокупность всех достижений человечества	уровень образованности населения	все жанры искусства
	Социогенез – это	процесс развития природы	процесс формирования общества	процесс выделения человека из дикой природы	процесс зарождения культуры
	Формирование цивилизаций связано	с развитием природы	с появлением государств	с выделением человека из дикой природы	с верой в сверхъестественное
	Особенностью западного типа культуры является ...	рационализм	Подавление индивидуальности	коллективизм	Медленные темпы развития
	Где возникло религиозно-философское учение даосизма?	Египет;	Китай;	Япония;	Индия
	Идеал «благородного мужа» был выдвинут в:	конфуцианской этике	философии даосизма	работах средневековых схоластиков	учении Платона
<b>Дисциплинарный модуль 4.2.</b>					
УК-5	Авторство памятника средневековой литературы «Домостроя» приписывается:	купцу Афанасию Никитину	протопопу Сильвестру	князю Андрею Курбскому	Митрополиту Макарию
	Футуризм - это:	направление в искусстве идеализирующее будущее	реалистическое изображение окружающего мира	художественное направление, основанное на мимолетных впечатлениях	нефигуративное беспредметное искусство

				от окружающего мира	
Выразителями художественного направления барокко являлись:	Бернини	Микеланджело	Клод Моне	Рафаэль Санти	
Для эпохи раннего средневековья характерно господство в архитектуре следующего художественного стиля:	Барокко	Рококо	готического стиля	романского стиля	
Одно из авангардных направлений культуры начала XX века, которое проповедует разрушение форм и условностей искусства в процессе создания нового будущего называется:	Сюрреализм	Футуризм	экспрессиониз м	кубизм	
Для Средневековья характерно:	развитие науки под контролем религии	развитие начал научных знаний	пропаганда научных знаний	отсутствие научных знаний	
Стрельчатые арки, стройные башни, возносящиеся к небу, - так можно охарактеризовать следующий стиль в архитектуре:	барокко	рококо	готический стиль	романский стиль	
Священник Августин утверждал, что вера дает разуму истины, которые он должен прояснять. Основателем какого течения средневековой философии он являлся?	Арианства	Схоластики	Евгеники	Никонианст ва	

### 6.3.3. Практическое задание

#### 6.3.3.1. Порядок проведения

Выполнение практических заданий осуществляется студентами на практических занятиях и самостоятельно с использованием лекционного материала, а также материалов из списка рекомендованной основной и дополнительной литературы, учебно-методических изданий и нормативно-правовых источников. Ответ студента оценивается преподавателем в соответствии с установленными критериями.

#### 6.3.3.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 86-100% от максимальных (максимальный балл приведён в п. 6.4) ставятся, если обучающийся:

- умеет разбирать альтернативные варианты выполнения практических заданий, развиты навыки критического анализа проблем, предлагает новые решения в рамках поставленной задачи.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- показал умение самостоятельно выполнять конкретные практические задания, но допустил некритичные неточности в ответе и решении.

Баллы в интервале 55-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- в состоянии решать задачи в соответствии с теоретическими данными и условиями выполнения, однако допускает ряд ошибок при решении конкретного практического задания из числа предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Баллы в интервале 0-54% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- допускает грубые ошибки при выполнении типовых практических заданий (неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретного практического задания из числа предусмотренных рабочей программой дисциплины).

### 6.3.3.3. Содержание оценочного средства

Примеры заданий для оценки сформированности компетенции УК-5:

#### **Практическое занятие №1. Культурология как современное междисциплинарное знание. Культура как предмет научного знания**

1. Выскажите своё отношение к следующим определениям культуры. Выберите из предложенной подборки то, которое наиболее созвучно вашим убеждениям и объясните ваш выбор. Распределите предложенные определения по группам, выделяя при этом самые важные, на ваш взгляд, признаки. Попытайтесь дать собственное определение, аргументируйте вашу точку зрения.

- *Культура* в современном понимании есть совокупность материальных и духовных предметов человеческой деятельности, организационных форм, служащих обществу, духовных процессов и состояний человека и видов его деятельности.
- *Культура* – совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством.
- *Культура* – деятельность людей по воспроизведению и обновлению социального бытия, а также включаемые в эту деятельность ее продукты и результаты. Социальное бытие не существует само по себе, безотносительно к его воспроизводству людьми; в этом, собственно, и состоит его отличие от природы.
- *Культура*, или цивилизация, в широком этнографическом смысле складывается из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества.
- *Культура* – это универсальный способ творческой самореализации человека через полагание смысла, стремление вскрыть и утвердить смысл человеческой жизни в соотнесенности его со смыслом сущего. Культура предстает перед человеком как смысловой мир, который вдохновляет людей и сплачивает их в некоторое сообщество. Этот смысловой мир передается из поколения в поколение и определяет способ бытия и мироощущения людей.
- *Культура* – исторически изменяющаяся в процессе исторического развития система производства духовных ценностей, их хранения, распределения и потребления, система, обеспечивающая на каждом этапе развития человечества определенное, дифференцированное, соответствующее конкретно-историческим социальным условиям духовное (интеллектуальное, эмоциональное, нравственное) формирование людей как деятельных членов общества и удовлетворение их духовных потребностей.

- *Культура* представляет собой деятельно-практическое единство человека с природой и обществом, определённый способ его природно- и социально-детерминированного деятельного существования.
- *Культура* понятие коллективное. Отдельный человек может быть носителем культуры, может активно участвовать в её развитии, тем не менее по своей природе культура, как и язык, – явление общественное, то есть социальное. Культура есть форма общения между людьми. Культура имеет, во-первых, коммуникационную и, во-вторых, символическую природу. Область культуры – всегда область символизма. Культура всегда, с одной стороны, определённое количество унаследованных текстов, а с другой – унаследованных символов.
- *Культура* родилась из культа. Истоки её сакральны. Вокруг храма зачалась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной. Так было в великих древних культурах, в культуре греческой, в культуре средневековой, в культуре раннего Возрождения. Культура благородного происхождения. Ей передался иерархический характер культа. Культура несёт религиозные основы. Это нужно считать установленным с самой позитивной точки зрения.
- *Культура* – исторически и социально обусловленное, отражённое в разнообразных продуктах человеческой деятельности отношение человека к природе, обществу и самому себе, побуждающее его к творчеству и обеспечивающее обществу возможность развиваться в быстро меняющемся мире.

2. Сделайте сравнительный анализ культурологии с любой учебной дисциплиной (социология, политология, философия, право, психология и т.д.) и обоснуйте её специфику.

	КУЛЬТУРОЛОГИЯ	...
Объект		
Предмет		
Основная цель		
Задачи		
Методы		

### 3. Соотнесите формы и конкретные элементы культуры:

материальная культура		духовная культура
•	наука	•
•	религия	•
•	техника	•
•	нравственность	•
•	сфера производства	•
•	сфера жизнеобеспечения	•

## Практическое занятие №2. История культурологической мысли. Основные культурологические теории современности

Распределите следующие понятия: закон, правопорядок, добро, грех, юрисдикция, справедливость, молитва, договор, зло, собственность, свобода совести, доверие, благодарность, суверенитет, референдум, раскаяние, совесть, преступление, стыд, любовь, причастие, дееспособность, епархия, канонизация, суеверие, джихад, устав, свобода слова – на три группы:

- 1) понятия, относящиеся к правовой сфере;
- 2) понятия, относящиеся к морально-нравственной сфере;
- 3) понятия, относящиеся к религиозной сфере.

### **Практическое занятие №3. Морфология культуры. Структура и функции культуры**

Раскройте смысл и содержание функций культуры и дайте их характеристику:

- адаптивная функция;
- функция производства новых норм, ценностей, значений и знаний и духовное творчество;
- функция накопления, хранения, передачи культуры и воспроизводства духовного процесса;
- функция целеполагания;
- коммуникативная и интегративная функции;
- социализирующая функция культуры;
- рекреативная или компенсаторная функция культуры;
- игровая функция культуры как существенный и специфический вид культурной деятельности.

### **Практическое занятие №4. Основные закономерности динамики и развития культуры. Типология культуры**

Современная культура чрезвычайно сложное явление. Общество массового машинного производства расценивает человека не только как творца, совершенствующего «производительные силы», но и как потребителя. Причем качества творца и потребителя взаимоисключаемы: если творец должен быть уникальной личностью, то потребитель в массе своей должен быть унифицирован – обладать одинаковыми потребностями и запросы его должны быть достаточно скромные, чтобы предметы, их удовлетворяющие могли тиражироваться в неограниченных количествах.

**Разрешимо ли это острейшее противоречие?**

**Связана ли эта проблема в культуре с экономическими, политическими и социальными проблемами современного общества?**

### **Практическое занятие №5. Культура эпохи первобытности и древнего мира**

2. Что значит античность – фундаментальная основа культурного развития человечества? Выскажите своё отношение к следующим различным точкам зрения на эту тему. Выберите ту, которая Вас более устраивает, и обоснуйте свой выбор.

- Одна из этих точек зрения принадлежит выдающемуся немецкому гуманисту *Винкельману*, это представление об абсолютной ценностной значимости античной культуры. С этой точки зрения, если довести её до логического завершения, компоненты античной культуры при условии, что христианские воззрения нашей культуры или продукты рационализма не привнесли в нее “добавления” или “преобразования”, являются, во всяком случае виртуально, компонентами культуры как таковой, потому что в своей абсолютной ценностной значимости они должны казуально воздействовать на наше духовное формирование. Именно поэтому античная культура представляет собой, прежде всего, объект интерпретации для школьного обучения, для воспитания нации. Она превращает её в культурный народ. “Филология в самом широком её значении как “познание познанного” видит в античности нечто принципиально надысторическое, некую вневременную значимость”.
- Другая, современная точка зрения, прямо противоположная первой, гласит: культура античности в подлинном её своеобразии настолько бесконечно далека от нас, что совершенно бессмысленно стремиться дать “подавляющему большинству” понимание её истинной сущности. Она является объектом высокой ценности для тех немногих, кто хочет погрузиться в навсегда исчезнувшую, неповторимую в своих существенных чертах, высшую форму человечности, обрести от соприкосновения с этой культурой некое художественное наслаждение”.
- Согласно третьей точке зрения, изучение древнего мира соответствует определенному направлению научных интересов, представляя богатейший этнографический материал для образования общих понятий, аналогии, закономерностей развития в доистории не только нашей, но и “любой” культуры вообще. Достаточно вспомнить об успехах в наши дни сравнительной истории религии, которые были бы немыслимы без использования наследия древности на основе специальной филологической подготовки. С данной точки зрения античности уделяется внимание постольку, поскольку содержание её культуры может быть использовано в качестве средства познания при образовании общих “типов”, но в ней не видят – в отличие от “понимания” второго типа – абсолютно неповторимого ценностного объекта индивидуального созерцания”.

## Практическое занятие №6. Культура Средневековья и эпохи

### Возрождения

Заполните таблицу:

Исторический тип культуры	Модель культурного человека	Основные особенности
Первобытная культура		Синкретизм
Античная культура		Культ тела
Средневековая культура		Теоцентризм
Культура Возрождения		Антропоцентризм
Культура Нового времени		Сциентизм

**Практическое занятие №7. Европейская культура Нового и Новейшего времени**  
**Заполните таблицу:**

Исторический тип культуры	Идеал красоты	Примеры
Античная культура		
Средневековая культура		
Культура Возрождения		
Культура Нового времени		
Современная культура		

**Практическое занятие №8. Развитие русской культуры в IX-XVIII вв.**

Прочтите отрывок из исторического очерка и напишите название художественного стиля, о котором говорится в отрывке:

«Академия художеств, основанная в 1757 г., определяла пути русского искусства во второй половине XVIII века. ... Ведущим направлением академической живописи был \_\_\_\_, основные принципы которого наиболее последовательно сплотились в историческом жанре, трактовавшем античные, библейские и национально-исторические сюжеты соответственно гражданским и патриотическим идеалам просветительства».

**Практическое занятие №9. Развитие русской культуры в XIX – начале XXI вв.**

Прочтите отрывок из статьи писателя А.С. Серафимовича (1911 год) и напишите название вида искусства, о котором идёт речь: «Загляните в зрительную залу. Вас поразит состав публики. Здесь все – студенты и жандармы, писатели, интеллигенты – в очках, с бородкой, рабочие, трактирщики, торговцы, дамы света, модистки, чиновники – словом все. Как могучий завоеватель надвигается \_\_\_\_\_. Грядущее царство \_\_\_\_\_ неизбежно.

Трудоёмкость практических работ в часах приведена в рабочей программе дисциплины, см. п. 4.2.

Полный комплект практических заданий (задач) по темам дисциплины представлен в ФОС (приложение 3 к данной РПД).

**6.3.4. Зачёт**

*6.3.4.1. Порядок проведения*

Зачёт выставляется по результатам текущей работы в семестре без дополнительного опроса – по результатам освоения соответствующих компетенций.

#### *6.3.4.2. Критерии оценивания*

Зачтено: обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, усвоил основную и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины в соответствии с основными темами дисциплины.

Незачтено: обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебного материала в соответствии с основными темами дисциплины.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

**В ГБОУ ВО АГНИ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся.**

Общие положения:

- Для допуска к экзамену студенту необходимо набрать не менее **35 баллов** по результатам текущего контроля знаний.

- Если студент по результатам текущего контроля в учебном семестре набрал от **55** до **60** баллов и по данной дисциплине предусмотрен экзамен, то по желанию студента в экзаменационную ведомость и зачетную книжку экзаменатором без дополнительного опроса может быть проставлена оценка «удовлетворительно».

- Выполнение контрольных работ и тестов принимается в установленные сроки.

- Защита лабораторных работ принимается в установленные сроки.

- При наличии уважительных причин срок сдачи может быть продлен, но не более чем на две недели.

- Рейтинговая оценка регулярно доводится до студентов и передается в деканат в установленные сроки.

Порядок выставления рейтинговой оценки:

1. До начала семестра преподаватель формирует рейтинговую систему оценки знаний студентов по дисциплине, с разбивкой по текущим аттестациям.

2. Преподаватель обязан на первом занятии довести до сведения студентов условия рейтинговой системы оценивания знаний и умений по дисциплине.

3. После проведения контрольных испытаний преподаватель обязан ознакомить студентов с их результатами и по просьбе студентов объяснить объективность выставленной оценки.

4. В случае пропусков занятий по неуважительной причине студент имеет право добрать баллы после изучения всех модулей до начала экзаменационной сессии.

5. Студент имеет право добрать баллы во время консультаций, назначенных преподавателем.

6. Преподаватель несет ответственность за правильность подсчета итоговых баллов.

7. Преподаватель не имеет права аннулировать баллы, полученные студентом во время семестра, обязан учитывать их при выведении итоговой оценки.

### Распределение рейтинговых баллов по дисциплине

По дисциплине «Культурология» предусмотрено два дисциплинарных модуля.

Дисциплинарный модуль	ДМ 4.1	ДМ 4.2
Текущий контроль (практические задания, устный опрос)	8-15	9-15
Текущий контроль (тестирование)	9-15	9-15
<b>Общее количество баллов</b>	<b>17-30</b>	<b>18-30</b>
<b>Итоговый балл:</b>	<b>35-60</b>	

#### Дисциплинарный модуль 4.1

№ п/п	Виды работ	Максимальный балл
<b>Текущий контроль</b>		
1	Практическое занятие 1. Роль и место в культурологии в системе гуманитарных знаний. Связь культурологии с другими науками. Предмет и задачи культурологии. Состав и структура культурологического знания. Современные проблемы культурологического знания. Многозначность понятия «культура». Культура как мир ценностей. Культурные ценности и нормы.	3
2	Практическое занятие 2. Натуралистический подход к пониманию феномена культуры (теории К. Лоренца, З. Фрейда, К. Юнга). Психоаналитическое направление (З. Фрейд, К.Г. Юнг). Теория архетипов К.Г. Юнга. Общественно-исторический подход (О. Шпенглер, А. Тойнби). Понятие культурного организма, феномена, специфических и "срединных" культур, локальных культур, межкультурных коммуникаций. Культура и цивилизация в работах О. Шпенглера и А. Тойнби. Теория элит. Концепция игры (Й. Хейзинга, С. Лем) и концепция социокультурных суперсистем (П. Сорокин).	4
3	Практическое занятие 3. Основные формы культуры. Артефакт, культурная форма и культурная система. Материальная и духовная формы культуры. Культура социальной группы, культура личности. Классы и слои общества как носители системы. Социальные институты культуры. Функции культуры. «Диалог культур».	4
4	Практическое занятие 4. Динамика культуры. Культурное творчество и культурная традиция: объективные и субъективные аспекты социокультурных преобразований. Историческая и формационная типология культур.	4

	Цивилизационная и линейная типология культур. Современные концепции типологии культур.	
<b>Итого:</b>		<b>15</b>
<b>Текущий контроль</b>		
1	Тестирование по модулю 4.1.	15
<b>Итого:</b>		<b>30</b>

## Дисциплинарный модуль 4.2.

### Распределение рейтинговых баллов по видам контроля

№ п/п	Виды работ	Максимальный балл
<b>Текущий контроль</b>		
1	Практическое занятие 5. Роль первобытного этапа в развитии культуры человечества. Формы первобытной религии. Роль религии в жизни египетского общества. Культура древних цивилизаций Двуречья. Культура Древней Индии и Древнего Китая. Античная культура (Древней Греции и Древнего Рима).	3
2	Практическое занятие 6. Исторические условия формирования культуры Средневековья. Роль христианства в формировании образа культуры Средневековья. Культура Византии как наследие античной цивилизации. Арабо-мусульманская культура Средних веков. Романский и готический художественные стили Средневековья. Культура эпохи Возрождения. Идеал гуманизма.	3
3	Практическое занятие 7. Культура и искусство XVII в. Классицизм и барокко. Культура и искусство XVIII в. Рококо и сентиментализм. Основные направления европейской художественной культуры XIX в. (романтизм, критический реализм, импрессионизм и постимпрессионизм, символизм и декаденство). Модернизм в европейской культуре XX в. Основные черты культуры постмодернизма.	3
4	Практическое занятие 8. Развитие русской культуры в IX-XVIII вв. Истоки древнерусской культуры: традиции славянского язычества и социального уклада. Принятие христианства и его социокультурные последствия. Русская культура в XVI –XVII вв. Реформы Петра I и их социокультурное значение.	3
5	Практическое занятие 9. Развитие русской культуры в XIX- начале XXI вв. Достижения русской культуры XIX в. в контексте развития мировой культуры. «Серебряный век» русской культуры. Развитие отечественной культуры в XX - начале XXI века. Поликультурное общество современной России.	3
<b>Итого:</b>		<b>15</b>
<b>Текущий контроль</b>		
1	Тестирование по модулю 4.2.	15
<b>Итого:</b>		<b>30</b>

Студентам могут быть добавлены **дополнительные баллы** за следующие виды деятельности:

- участие в научно-исследовательской работе кафедры (до 7 баллов);
- выступление с докладами (по профилю дисциплины) на конференциях различного уровня (до 5 баллов);
- участие в написании статей с преподавателями кафедры (до 5 баллов).

**При этом, если в течение семестра студент набирает более 60 баллов (по результатам дисциплинарных модулей и полученных дополнительных баллов), то итоговая сумма баллов округляется до 60 баллов.**

В соответствии с Учебным планом направления подготовки 13.03.02 – «Электроэнергетика и электротехника» по дисциплине «Культурология», направленность (профиль) программы: Электроснабжение предусмотрен **зачет**.

### **7. Перечень основной, дополнительной учебной литературы и учебно-методических изданий, необходимых для освоения дисциплины**

№ п/п	Библиографическое описание	Количество печатных экземпляров или адрес электронного ресурса	Коэффициент обеспеченности
<b>Основная литература</b>			
1.	Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Багновская Н.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2019. – 420 с.	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/85222.html">http://www.iprbookshop.ru/85222.html</a> . – ЭБС «IPRbooks»	1
2.	Еникеева Д.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Еникеева Д.М. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Научная книга, 2019. – 159 с.	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/81016.html">http://www.iprbookshop.ru/81016.html</a> . – ЭБС «IPRbooks»	1
3.	Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Каверин Б.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 287 с.	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/71015.html">http://www.iprbookshop.ru/71015.html</a> . – ЭБС «IPRbooks»	1
<b>Дополнительная литература</b>			
1.	Дорохова М.А. История культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Дорохова М.А. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Научная книга, 2019. – 127 с.	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/81009.html">http://www.iprbookshop.ru/81009.html</a> . – ЭБС «IPRbooks»	1
2.	Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]:	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/81010.html">http://www.iprbookshop.ru/81010.html</a> . – ЭБС «IPRbooks»	1

	учебное пособие / Константинова С.В. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Научная книга, 2019. – 159 с.		
3.	Курс по культурологии [Электронный ресурс] / – Электрон. текстовые данные. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, Норматика, 2017. – 184 с.	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/65195.html">http://www.iprbookshop.ru/65195.html</a> . – ЭБС «IPRbooks»	1
4.	Нестерова В.Л. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Нестерова В.Л. – Электрон. текстовые данные. – Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. – 206 с.	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/69394.html">http://www.iprbookshop.ru/69394.html</a> . – ЭБС «IPRbooks»	1
<b>Учебно-методические издания</b>			
1.	Ильин А.Н., Данилова И.Ю. «Культурология»: методические указания по проведению практических занятий, выполнению контрольных работ и организации самостоятельной работы по дисциплине «Культурология» для бакалавров всех направлений подготовки и форм обучения. – Альметьевск: типография АГНИ, 2019. – 54 с.	<a href="http://elibrary.agni-rt.ru">http://elibrary.agni-rt.ru</a>	1

## **8. Перечень профессиональных баз данных, информационных справочных систем и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

№ п/п	Наименование	Адрес в Интернете
1.	Учебно-методическая литература для учащихся и студентов, размещенная на сайте «Studmed.ru»	<a href="http://www.studmed.ru/mashinost-roenie-mehanika-metallurgiya/teoriya-mehanizmov-i-mashin-tmm/">http://www.studmed.ru/mashinost-roenie-mehanika-metallurgiya/teoriya-mehanizmov-i-mashin-tmm/</a>
2.	Единое окно доступа к информационным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
3.	Российская государственная библиотека	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>
4.	Электронная библиотека Elibrary	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>
5.	Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://iprbookshop.ru">http://iprbookshop.ru</a>
6.	Электронная библиотека АГНИ	<a href="http://elibrary.agni-rt.ru">http://elibrary.agni-rt.ru</a>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Цель методических указаний по освоению дисциплины – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

При подготовке к **лекционным** занятиям (теоретический курс) обучающимся необходимо:

- повторить материалы предыдущих лекционных и практических занятий, проработать дополнительную литературу;
- если отдельные аспекты изученных ранее тем вызывают затруднения, студент должен обратиться к ведущему преподавателю согласно графику проведения консультаций.

При подготовке к **практическим занятиям** обучающимся необходимо:

- провести подготовительную работу по вопросам конкретного практического занятия, основываясь на требованиях учебно-методических пособий по дисциплине;
- найти и изучить доступную литературу по соответствующей теме;
- подготовить устные доклады с наглядным сопровождением (презентации в формате Power Point и т.д.) для выступления на практическом занятии;
- подготовиться к дискуссии по проблемным вопросам рассматриваемой темы и решению задач.

**Самостоятельная работа** студентов должна иметь систематический характер и складываться из следующих видов деятельности:

- подготовка ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к текущему контролю успеваемости (в течение семестра), промежуточной аттестации (по окончании семестра),
- решение задач и проблемных ситуаций;
- самостоятельное изучение теоретического материала.

Для выполнения указанных видов работ студент должен изучить теоретический материал дисциплины, используя конспект лекций, учебники, учебно-методическую литературу, научную литературу, а также Интернет-ресурсы.

Для изучения дисциплины также, используется система дистанционного обучения АГНИ «Цифровой университет» (СДО АГНИ), созданная на платформе MOODLE, которая позволяет организовать контактную работу обучающихся посредством сети «Интернет» в удаленном режиме доступа. При этом трудоемкость дисциплины и контактной работы, материалы, используемые для проведения занятий, соответствуют учебному плану, РПД и позволяют полностью освоить заданные компетенции. Вид и форма лекционного материала и материала для практических занятий определяется преподавателем и размещается в СДО АГНИ «Цифровой университет».

Перечень учебно-методических изданий, рекомендуемых студентам для подготовки к занятиям и выполнению самостоятельной работы, а также методические материалы на бумажных и/или электронных носителях, выпущенные кафедрой своими силами и предоставляемые студентам во время занятий, представлены в пункте 7 рабочей программы.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в электронно-библиотечной системе «IPRbooks», а также на электронном ресурсе АГНИ (<http://elibrary.agni-rt.ru>), доступ к которым предоставлен студентам.

## 10. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование программного обеспечения	Лицензия	Договор
1	Microsoft Office Standard 2016 Rus Academic OLP (Word, Excel, PowerPoint)	№67892163 от 26.12.2016г.	№0297/136 от 23.12.2016г.
2	Microsoft Windows Professional 10 Rus Upgrade Academic OLP	№67892163 от 26.12.2016г.	№0297/136 от 23.12.2016г.
3	ABBYY Fine Reader 12 Professional	№197059 от 26.12.2016г.	№0297/136 от 23.12.2016г.
4	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	№ 24C41910231430208307 84	BP00347095- СТ/582 от 10.10.2019г.
5	Электронно-библиотечная система IPRbooks		Лицензионный договор №494 от 01.10.2019г.
6	ПО «Автоматизированная тестирующая система	Свидетельство государственной регистрации программ для ЭВМ №2014614238 от 01.04.2014г.	

## 11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине

Освоение дисциплины «Культурология» предполагает использование нижеперечисленного материально-технического обеспечения:

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	423450, Республика Татарстан, г. Альметьевск, ул. Ленина, д. 2. Учебный корпус А, аудитория А-219 (учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа)	1. Ноутбук Lenovo IdeaPad 300-15ISK – 2 шт. 2. Лазерный проектор WUXGA 3. Экран с электроприводом Lumien Master Large Control 4. Интерактивный дисплей SMARTBOARD с ключом активации SMARTNotebooke 5. ЖК-телевизор Samsung 6. Документ-камера SMART
2.	423458, Республика Татарстан, г. Альметьевск, ул. Р. Фахретдина, д. 42 Учебный корпус В, аудитория В-216 (учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, групповых и индивидуальных консультаций)	1. Компьютер в комплекте с монитором 2. Проектор BenQ MW612 3. Экран с электроприводом
3.	423450, Республика Татарстан, г. Альметьевск, ул. Ленина, д. 2. Учебный корпус А, аудитория А-326 компьютерный класс (учебная аудитория для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и	1. Компьютер в комплекте с монитором IT Corp H110 – 10 шт. с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института; 2. Принтер HP LJ P2015d 3. Сканер Epson Perfection V33

самостоятельной студентов)	работы	
-------------------------------	--------	--

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися лицам с ограниченными возможностями здоровья:

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся лицам с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы (проекта) - не более чем на 15 минут.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению подготовки 13.03.02 – Электроэнергетика и электротехника, направленность (профиль) программы «Электроснабжение».

**АННОТАЦИЯ  
рабочей программы дисциплины  
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

**Направлению подготовки  
«Электроэнергетика и электротехника»**

**Направленность (профиль) программы: «Электроснабжение»**

Оцениваемые компетенции (код, наименование)	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты освоения компетенции	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.</p>	<p><b>Знать:</b>                      - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;                      - теоретические основы, принципы, формы функционирования культуры, методы ее изучения, основные этапы развития культуры, исторические типы культур, основные культурологические теории.  <b>Уметь:</b>                      - воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;                      - анализировать факторы, этапы и закономерности исторического развития общества, культурные особенности разных исторических эпох, народов и цивилизаций, формулировать свои мысли.  <b>Владеть:</b>                      - овладение приемами анализа явлений культуры</p>	<p><b>Текущий контроль:</b>                      Компьютерное тестирование по темам 1-8                      Устный опрос по темам 1-8                      Практические задания по темам 1-8</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b>                      Зачет</p>

		с точки зрения основных культурологических подходов, теорий; методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества; - навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения	
--	--	---	--

<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина Б1.О.15 «Культурология» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки 13.03.02 -«Электроэнергетика и электротехника», направленность (профиль) программы - «Электроснабжение». Осваивается на 2 курсе в 4 семестре <sup>1</sup> /на 2 курсе <sup>2</sup> / на 2 курсе <sup>3</sup>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах и часах)</b>	Зачетных единиц по учебному плану: <u>2</u> ЗЕ Часов по учебному плану: <u>72</u> ч.
<b>Виды учебной работы</b>	Контактная работа обучающегося с преподавателем – 34/10/10 ч., в том числе: - лекции – 16/6/6 часов, - практические занятия – 18/4/4 часов, Самостоятельная работа – 38/62/62 часа.
<b>Изучаемые темы (разделы)</b>	Тема 1. Культурология как современное междисциплинарное знание. Культура как предмет научного знания. Тема 2. История культурологической мысли. Основные культурологические теории современности. Тема 3. Морфология культуры. Структура и функции культуры. Тема 4. Основные закономерности динамики и развития культуры. Типология культуры. Тема 5. Культура эпохи первобытности и древнего мира. Тема 6. Культура средневековья и эпохи Возрождения. Тема 7. Европейская культура нового и новейшего времени. Тема 8. Место и роль России в мировой культуре.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b> в 4 семестре/ на 2 курсе/ на 2 курсе

<sup>1</sup> Очная форма обучения

<sup>2</sup> Заочная форма обучения

<sup>3</sup> Заочная форма обучения (на базе СПО)

