

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Альметьевский государственный нефтяной институт»



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор АГНИ
Иванов А.Ф.
« 25 » 06 2018 г.

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.24

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки: 13.03.02 – Электроэнергетика и электротехника

Направленность (профиль) программы: Электроснабжение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018 г.

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Автор(-ы)	И.Ю. Данилова А.Н. Ильин		09.06.18
Рецензент	А.А. Багаутдинов		09.06.18
Зав. обеспечивающей кафедрой ГОС	И.Ю. Данилова		09.06.18
СОГЛАСОВАНО:			
Зав. выпускающей кафедрой ЭТЭ	Д.Н. Нурбосынов		21.06.18

Альметьевск, 2018 г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств по дисциплине
 - 6.1. Перечень оценочных средств
 - 6.2. Уровень освоения компетенций и критерии оценивания результатов обучения
 - 6.3. Варианты оценочных средств
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.
7. Перечень основной, дополнительной учебной литературы и учебно-методических изданий, необходимых для освоения дисциплины
8. Перечень профессиональных баз данных, информационных справочных систем и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
10. Перечень программного обеспечения
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья

ПРИЛОЖЕНИЯ

- Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины
- Приложение 2. Лист внесения изменений
- Приложение 3. Фонд оценочных средств

Рабочая программа дисциплины «История мировой культуры» разработана доцентами кафедры гуманитарного образования и социологии Даниловой И.Ю., Ильиным А.Н.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История мировой культуры»:

Оцениваемые компетенции (код, наименование)	Результаты освоения компетенции	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>ОК-6 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы, принципы, формы функционирования культуры, методы ее изучения, основные этапы развития культуры, исторические типы культур; –основы социального взаимодействия в различных историко-культурных типах; - особенности этнических, конфессиональных различий разных культур, исторические особенности их развития. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать тип поведения, способствующий толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы в команде, эффективного социального взаимодействия на основе сотрудничества и толерантности. 	<p>Текущий контроль:</p> <p>Компьютерное тестирование по темам 1-9, Устный опрос по темам 1-9 Практические задания по темам 1-9</p> <p>Промежуточная аттестация:</p> <p>Зачет</p>

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Дисциплина Б1.Б.24 «История мировой культуры» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части ОПОП по направлению подготовки 13.03.02 – Электроэнергетика и электротехника направленность (профиль) программы – Электроснабжение.

Осваивается во 2 семестре¹/на 1 курсе²/ на 1 курсе³.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Контактная работа обучающихся с преподавателем 36¹/12²/8³ часов:

- лекции 17/4/4 ч.;
- практические занятия 17/6 / 2 ч.;
- КСР 2/ 2/2 ч.

Самостоятельная работа 36/60 /64 ч.

Форма промежуточной аттестации: зачет во 2 семестре¹/на 1 курсе²/на 1 курсе³.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине

Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды контактной работы, их трудоемкость (в часах)				СРС
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	КСР	
1.	Введение в курс. Культура первобытной эпохи.	2	2	2	-	1	4
2.	Культура Древнего Востока.	2	2	2	-		4
3.	Античная культура	2	2	2	-		4
4.	Культура Средних веков.	2	2	2	-		4
5.	Культура эпохи Возрождения.	2	2	2	-	1	4
6.	Культура Нового времени	2	2	2	-		4
7.	Модернизм и постмодернизм.	2	2	2	-		4
8.	Культура Руси в древности и средневековье	2	2	2	-		4
9.	Культура России в Новое и Новейшее время	2	1	1	-	-	4
Итого			17	17	-	2	36

¹ Очная форма обучения

² Заочная форма обучения

³ Заочная форма обучения (на базе СПО)

Заочная форма обучения (заочная форма обучения / заочная форма обучения
(на базе СПО))

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды контактной работы, их трудоемкость (в часах)				СРС
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	КСР	
1.	Введение в курс. Культура первобытной эпохи.	1/1	2/2	4/1	-	1/1	8/8
2.	Культура Древнего Востока.	1/1			-		8/8
3.	Античная культура	1/1			-		8/8
4.	Культура Средних веков.	1/1			-		6/8
5.	Культура эпохи Возрождения.	1/1			-	1/1	6/8
6.	Культура Нового времени	1/1	-	6/6			
7.	Модернизм и постмодернизм.	1/1	-	6/6			
8.	Культура Руси в древности и средневековье	1/1	2/2	2/1	-	6/6	
9.	Культура России в Новое и Новейшее время	1/1			-	6/6	
Итого			4/4	6/2	-	2/2	60/64

4.2. Содержание дисциплины

Тема	Количество часов	Используемый метод	Формируемые компетенции
Дисциплинарный модуль 2.1			
Тема 1. Введение в курс. Культура первобытной эпохи 4 ч.			
Лекция 1. Понятие «культура». Виды культур. Генезис культуры. Общая характеристика первобытной культуры	2 ч.	<i>Лекция-визуализация</i>	ОК-6
Семинарское занятие 1. Этапы развития первобытной культуры. Зарождение культуры в первобытном обществе. Первобытное искусство	2 ч.		ОК-6
Тема 2. Культура Древнего Востока 4 ч.			
Лекция 2. Возникновение первых цивилизаций. Особенности религиозных воззрений древневосточных цивилизаций. Мир искусства Древнего Востока.	2 ч.		ОК-6
Семинарское занятие 2 Культура Древнего Египта. Основные достижения культуры Двуречья. Особенности культуры Древней Индии. Древнекитайская культура.	2 ч.		ОК-6

Тема 3. Античная культура 4 ч.			
Лекция 3. Основные этапы развития древнегреческой культуры. Культура Древнего Рима. Общее и особенное в античной культуре. Концепция «Запад – Восток».	2 ч.		ОК-6
Семинарское занятие 3. Исторические условия формирования древнегреческой культуры. Зарождение демократии в древнегреческом полисе. Религиозно-мифологическая и научная картина мира Древней Греции. Искусство античности.	2 ч.	<i>Дискуссия</i>	ОК-6
Тема 4. Культура Средних веков 4 ч.			
Лекция 4. Византийская культура как переходный этап в развитии мировой культуры. Западноевропейская средневековая культура. Арабо-исламская средневековая культура	2 ч.		ОК-6
Семинарское занятие 4. Средневековые художественные стили. Утверждение в Европе христианской религии. Религия и искусство в арабо-исламской культуре. Развитие науки и образования в Средние века.	2 ч.	<i>Дискуссия</i>	ОК-6
Тема 5. Культура эпохи Возрождения 4 ч.			
Лекция 5. Основные черты эпохи Возрождения. Искусство эпохи Возрождения. Кризис эпохи Возрождения.	2 ч.		ОК-6
Семинарское занятие 5. «Новый человек» эпохи Возрождения. Титаны эпохи Возрождения (искусство, наука, политика). Общественные деятели Реформации.	2 ч.	<i>Работа в малых группах</i>	ОК-6
Дисциплинарный модуль 2.2.			
Тема 6. Культура Нового времени 4 ч.			
Лекция 6. Культура эпохи Абсолютизма и Просвещения. Культура XIX века и формы её существования. Основные художественные стили и направления Нового времени.	2 ч.		ОК-6

Семинарское занятие 6. Исторические условия формирования и духовные доминанты эпохи. Художественный стиль барокко, как символ изменчивости мира. Рационализм и упорядоченность как базовые элементы классицизма. Основные художественные направления XIX в.: романтизм; критический реализм; импрессионизм	2 ч.		ОК-6
Тема 7. Модернизм и постмодернизм 4 ч.			
Лекция 7. Предпосылки формирования модернизма. Модернизм как социокультурное явление. Современная социокультурная ситуация. Постмодернизм.	2 ч.	<i>Лекция-визуализация</i>	ОК-6
Семинарское занятие 7. Модернизм как совокупность стилевых направлений. Разнообразие походов к понятию «культура» в XX в.; массовая, элитарная, народная, экранная; доминирующая культура, субкультура, контркультура; мировая и национальная культура. Глобальные проблемы современной культуры.	2 ч.	<i>Дискуссия</i>	ОК-6
Тема 8. Культура Руси в древности и средневековье 4 ч.			
Лекция 8. Языческая славянская культура. Общая характеристика культуры. Общая характеристика культуры Киевской Руси. Культурное взаимовлияние Руси и Орды. Культура Московского царства.	2 ч.		ОК-6
Семинарское занятие 8. Языческие воззрения древних славян. Принятие христианства и его социокультурные последствия. Материальная и духовная культура XIII-XV вв. Религиозное искусство Московского царства XVI-XVII вв.	2 ч.		ОК-6
Культура России в Новое и Новейшее время 2 ч.			
Лекция 9. Западноевропейское влияние на русскую культуру в XVIII в. Формирование	1 ч.	<i>Лекция-визуализация</i>	ОК-6

национальных основ русской культуры в XIX в. Советская культура. Основные тенденции и перспективы развития российской культуры на рубеже XX-XXI вв.			
Семинарское занятие 9. Золотой век русской культуры. «Серебряный век» как переходный период в истории русской культуры. Советская культура. Культура России постсоветского периода	1ч.		ОК-6

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию преподавателя, без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение отдельных аспектов тем дисциплины.

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирования способностей и навыков к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, способности работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.

Самостоятельная работа способствует формированию аналитического и творческого мышления, совершенствует способы организации исследовательской деятельности, воспитывает целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них навык завершать начатую работу.

Виды самостоятельной работы студентов:

- изучение понятийного аппарата дисциплины;
- проработка тем дисциплины;
- работа с основной и дополнительной литературой;
- самоподготовка к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации;
- работа в библиотеке;
- изучение сайтов по теме дисциплины в сети Интернет с целью подготовки докладов и презентаций.

Темы самостоятельной работы обучающегося, порядок их контроля по дисциплине «История мировой культуры» приведены в методических указаниях:

Данилова И.Ю., Мустафина Э.М. История мировой культуры. Методические указания по проведению практических занятий, и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «История мировой

культуры» для бакалавров всех направлений подготовки и форм обучения. 2017.
– 24 с.

6. Фонд оценочных средств по дисциплине

Основной целью формирования ФОС по дисциплине «История мировой культуры» является создание материалов для оценки качества подготовки обучающихся и установления уровня освоения компетенций.

Полный перечень оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине приведен в Фонде оценочных средств (приложение 3 к данной рабочей программе).

Текущий контроль освоения компетенций по дисциплине проводится посредством устного опроса, решения задач на практических занятиях, компьютерного тестирования.

Итоговой оценкой освоения компетенций является промежуточная аттестация в форме зачета, проводимая с учетом результатов текущего контроля.

6.1. Перечень оценочных средств

Этапы формирования компетенций	Вид оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Устный опрос	Обучающиеся готовят устные доклады по вопросам темы практического занятия (индивидуально или малыми группами) с презентациями (наглядные материалы в виде слайдов, схем и т.д.). Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно работать с литературой, приобретать навыки критического осмысления информации и объективности, грамотно, логически выверено излагать материал перед аудиторией, отвечать на вопросы аудитории и преподавателя, защищать свою точку зрения.	Примерные темы докладов
2	Тестирование компьютерное	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося по соответствующим компетенциям. Обработка результатов тестирования на компьютере обеспечивается специальными программами. Позволяет проводить самоконтроль (репетиционное тестирование), может выступать в роли тренажера при подготовке к зачету.	Фонд тестовых заданий, вопросы для подготовки к тестированию

3	Практическое задание	Средство оценивания результатов обучения в виде умений и навыков путем проверки выполнения практических заданий, проблемных задач и решения проблемных ситуаций. Задание должно быть направлено на оценивание компетенции, которая подлежит освоению в данной дисциплине.	Комплект заданий
Промежуточная аттестация			
4	Зачет	Зачет выставляется по результатам текущей работы в семестре без дополнительного опроса - по результатам освоения соответствующих компетенций	

6.2. Уровень освоения компетенций и критерии оценивания результатов обучения

№ п/п	Оцениваемые компетенции (код, наименование)	Планируемые результаты обучения	Уровень освоения компетенций			
			Продвинутый уровень	Средний уровень	Базовый уровень	Компетенции не освоены
			Критерии оценивания			
			«отлично» (86-100 баллов)	«хорошо» (71-85 баллов)	«удовлетворительно» (55-70 баллов)	«неудовлетворительно» (0-54 баллов)
			Зачтено (35-60 баллов)			Не зачтено (менее 35 баллов)
1	ОК-6 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	знать: – основы социального взаимодействия в различных историко-культурных типах; - особенности этнических, конфессиональных различий разных культур, исторические особенности их развития.	Сформированные систематические знания об основах социального взаимодействия в различных историко-культурных типах; особенностях этнических, конфессиональных различий разных культур, исторических особенностях их развития.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основах социального взаимодействия в различных историко-культурных типах; особенностях этнических, конфессиональных различий разных культур, исторических особенностях их развития.	Общие, но не структурированные знания об основах социального взаимодействия в различных историко-культурных типах; особенностях этнических, конфессиональных различий разных культур, исторических особенностях их развития.	Фрагментарные знания об основах социального взаимодействия в различных историко-культурных типах; особенностях этнических, конфессиональных различий разных культур, исторических особенностях их развития.
		уметь: – формировать тип поведения, способствующий толерантно воспринимать социальные, этнические,	Сформированные систематические умения формировать тип поведения, способствующий толерантно воспринимать социальные,	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение формировать тип поведения, способствующий толерантно воспринимать	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение формировать тип поведения, способствующий толерантно	Практически отсутствующие умения формировать тип поведения, способствующий толерантно воспринимать социальные, этнические,

		<p>конфессиональные и культурные различия</p>	<p>этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>	<p>социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>конфессиональные и культурные различия.</p>
		<p>владеть: – навыками работы в команде, эффективного социального взаимодействия на основе сотрудничества и толерантности.</p>	<p>Успешное и систематическое владение навыками работы в команде, навыками эффективного социального взаимодействия на основе сотрудничества и толерантности. Принимает активное участие в работе группы, активно участвует в дискуссиях, выступает от имени группы.</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков эффективной работы в команде, навыков эффективного социального взаимодействия на основе сотрудничества и толерантности. Принимает активное участие в работе группы, участвует в обсуждениях, высказывает типовые рекомендации по рассматриваемой проблеме, готовит возражения оппонентам, редко выступает сам и дополняет ответчика.</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков эффективной работы в команде, навыков эффективного социального взаимодействия на основе сотрудничества и толерантности. Принимает участие в обсуждении, однако собственной точки зрения не высказывает, формулирует несистемные ответы на возражения оппонентов, не выступает от имени рабочей группы, редко дополняет ответчика.</p>	<p>Фрагментарное применение навыков работы в команде, отсутствие навыков социального взаимодействия на основе сотрудничества и толерантности. Не принимает участия в работе группы, не высказывает никаких суждений, не выступает от имени группы.</p>

6.3. Варианты оценочных средств

6.3.1. Устный опрос.

6.3.1.1. Порядок проведения.

Устный опрос по дисциплине «История мировой культуры» проводится на практических занятиях в течение учебного семестра. Вопросы соответствуют темам, изучаемым согласно учебной программе и методическим указаниям по данной дисциплине. Студенты самостоятельно осуществляют подготовку докладов, индивидуально или малыми группами, работая с основной и дополнительной литературой и источниками. Ответ оценивается преподавателем, согласно установленным критериям.

6.3.1.2. Критерии оценивания.

Баллы в интервале **86–100%** от максимальных (максимальный балл приведен в п. 6.4) ставятся, если ответ хорошо структурирован, качественно раскрыто содержание, отлично освоены понятийный аппарат. Доклад сопровождается качественными и информативными наглядными материалами, обучающийся демонстрирует отличное знание теоретических основ, принципов, форм функционирования культуры, основных этапов развития культуры, их особенностей, основных направлений и художественных стилей определенной эпохи в рамках рассматриваемой темы, отвечает на дополнительные вопросы по содержанию доклада.

Баллы в интервале **71–85%** от максимальных ставятся, если основные вопросы темы раскрыты, структура ответа в целом адекватна. Хорошо освоены понятийный аппарат, сформированы, но содержат отдельные пробелы в знаниях теоретических основ, принципов, форм функционирования культуры, основных этапов развития культуры, их особенностей, основных направлений и художественных стилей определенной эпохи в рамках рассматриваемой темы.

Баллы в интервале **55–70%** от максимальных ставятся, если ответ слабо структурирован, понятийный аппарат освоен частично. Докладчик имеет неполные или неточные представления по вопросам изучаемой темы, демонстрирует недостаточные знания в области теоретических основ, принципов, форм функционирования культуры, основных этапов развития культуры, их особенностей, основных направлений и художественных стилей определенной эпохи в рамках рассматриваемой темы.

Баллы в интервале **0–54%** от максимальных ставятся, если обучающийся демонстрирует фрагментарное понимание материала. На неудовлетворительном уровне знает теоретические основы, принципы, формы функционирования культуры, основные этапы развития культуры, их особенности, основные направления и художественные стили определенной эпохи в рамках рассматриваемой темы. В целом доклад малоинформативен и содержит грубые ошибки в содержании, интерпретации и анализе.

6.3.1.3 Содержание оценочного средства

Вопросы для самоконтроля

1. Многозначность понятия «культура» (ОК-6).

2. Культура как мир ценностей. Культурные ценности и нормы (ОК-6).
3. Материальная и духовная формы культуры (ОК-6) .
4. Функции культуры (ОК-6).
5. «Диалог культур» (ОК-6).
6. Динамика культуры (ОК-6).
7. Культурное творчество и культурная традиция: объективные и субъективные аспекты социокультурных преобразований (ОК-6).
8. Историческая и формационная типология культур (ОК-6).
9. Цивилизационная и линейная типология культур (ОК-6).
10. Современные концепции типологии культур (ОК-6).
11. Роль первобытного этапа в развитии культуры человечества (ОК-6).
12. Формы первобытной религии (ОК-6).
13. Роль религии в жизни египетского общества (ОК-6).
14. Культура древних цивилизаций Двуречья (ОК-6).
15. Культура Древней Индии и Древнего Китая (ОК-6).
16. Античная культура (Древней Греции и Древнего Рима) (ОК-6).
17. Исторические условия формирования культуры Средневековья (ОК-6).
18. Роль христианства в формировании образа культуры Средневековья (ОК-6).
19. Культура Византии как наследие античной цивилизации (ОК-6).
20. Арабо-мусульманская культура Средних веков (ОК-6).
21. Романский и готический художественные стили Средневековья (ОК-6).
22. Культура эпохи Возрождения. Идеал гуманизма (ОК-6).
23. Культура и искусство XVII в. Классицизм и барокко (ОК-6).
24. Культура и искусство XVIII в. Рококо и сентиментализм (ОК-6).
25. Основные направления европейской художественной культуры XIX в. (романтизм, критический реализм, импрессионизм и постимпрессионизм, символизм и декаденство) (ОК-6).
26. Модернизм в европейской культуре XX в. Основные черты культуры постмодернизма (ОК-6).
27. Развитие русской культуры в IX-XVIII вв. Истоки древнерусской культуры (ОК-6).
28. Традиции славянского язычества и социального уклада (ОК-6).
29. Принятие христианства и его социокультурные последствия (ОК-6).
30. Русская культура в XVI –XVII вв (ОК-6).
31. Реформы Петра I и их социокультурное значение (ОК-6).
32. Развитие русской культуры в XIX- начале XXI вв (ОК-6).
33. Достижения русской культуры XIX в. в контексте развития мировой культуры (ОК-6).

34. «Серебряный век» русской культуры (ОК-6).
35. Развитие отечественной культуры в XX - начале XXI века (ОК-6).
36. Поликультурное общество современной России (ОК-6).

6.3.2. Тестирование компьютерное

6.3.2.1. Порядок проведения

Тестирование компьютерное по дисциплине «История мировой культуры» проводится два раза в течение семестра. Банк тестовых заданий содержит список вопросов и различные варианты ответов. Результат теста зависит от количества вопросов, на которые был дан правильный ответ.

6.3.2.2. Критерии оценивания

Результат теста зависит от количества вопросов, на которые был дан правильный ответ.

6.3.2.3 Содержание оценочного средства

Примерный перечень вопросов, направленных на оценивание сформированности компетенции ОК-6:

по дисциплинарному модулю №2.1

1. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Культура как социальный и антропологический феномен.
2. Культурологические теории современности. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
3. Морфология культуры.
4. Основные функции культуры.
5. Духовная и материальная культура.
6. Общая характеристика первобытной культуры.
7. Древневосточные цивилизации.
8. Политеистические религии Древнего Востока.
9. Общая характеристика античной культуры.
10. Культура Древней Греции.
11. Культура Древнего Рима.
12. Достижения науки и искусства античности.
13. Характеристика Византийской культуры.
14. Характеристика Западной Европы. Средневековье.
15. Основные ветви христианства: общее и особенное.
16. Средневековая арабская культура и её особенности
17. Культура западноевропейского Возрождения.

по дисциплинарному модулю № 2.2

1. Основные художественные стили в Западной Европе в XVII в.
2. Общая характеристика европейской культуры XIX века.

3. Модернизм.
4. Социально-политические факторы формирования духовной культуры XX века.
5. Глобальные проблемы человечества и культура. Языческая древнерусская пракультура.
6. Культура Киевской Руси.
7. Принятие христианства на Руси и его социокультурные последствия.
8. Культура Московского царства.
9. Русское Возрождение.
10. Русское искусство XV-XVII вв.
11. Западноевропейское влияние на русскую культуру XVII-XVIII вв.
12. Церковная реформа на Руси XVII-XVIII вв.
13. Русское искусство XVII-XVIII вв.
14. Русская национальная культура XIX века.
15. Отечественная культура XX века.
16. Российская культура начала XXI века.

Тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенций

Код компетенции	Тестовые вопросы	Варианты ответов				
		1	2	3	4	5
Дисциплинарный модуль 2.1.						
ОК-6	Как называлась наука, зародившаяся в античную эпоху и представлявшая комплекс знаний о мире?	Математика	Астрономия	География	Философия	
	Под культурой в наиболее общем смысле понимается:	уровень развития науки и техники	совокупность всех достижений человечества	уровень образованности и населения	все жанры искусства	
	Найдите из приведенных суждений правильное определение понятия «цивилизация»:	цивилизация - это материальная культура общества, достигнутая им в процессе исторического развития	цивилизация - это совокупность материальных и духовных достижений общества в процессе его исторического развития	цивилизация - это культура общества, взятая на этапе высшего развития общества	цивилизация - это совокупность гуманитарных достижений общества на определенном этапе его и развития	
	Где возникло религиозно-философское	Египет	Китай	Япония	Индия	

	учение «буддизм»					
Дисциплинарный модуль 2.2.						
ОК-6	Для эпохи раннего средневековья характерно господство в архитектуре следующего художественного стиля:	Барокко	Рококо	готического стиля	романского стиля	
	Одно из авангардных направлений культуры начала XX века, которое проповедует разрушение форм и условностей искусства в процессе создания нового будущего называется:	Сюрреализм	Футуризм	экспрессионизм	кубизм	
	Футуризм - это:	направление в искусстве идеализирующее будущее	реалистическое отображение окружающего мира	художественное направление, основанное на мимолетных впечатлениях от окружающего мира	нефигуративное беспредметное искусство	
	Особенностью западного типа культуры является ...	рационализм	Подавление индивидуальности	коллективизм	Медленные темпы развития	

Полный перечень оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине представлен в Фонде оценочных средств (приложении 3 к данной рабочей программе).

6.3.3. Практические задания

6.3.3.1. Порядок проведения

Выполнение практических заданий осуществляется студентами на практических занятиях и самостоятельно с использованием лекционного материала, а также материалов из списка рекомендованной основной и дополнительной литературы, учебно-методических изданий и нормативно-правовых источников.

Ответ студента оценивается преподавателем в соответствии с установленными критериями.

6.3.3.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 86-100% от максимальных (максимальный балл приведен в п. 6.4) ставятся, если обучающийся:

- Умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя, развиты навыки критического анализа проблем, предлагает новые решения в рамках поставленной задачи. Способен дать внятный, чёткий и правильный ответ на поставленные вопросы.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- Умеет увязывать теорию с практикой, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты, владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеет некоторые неточности и требует уточнения и комментария со стороны преподавателя. В целом способен анализировать и дать ответ на поставленные в задании вопросы.

Баллы в интервале 55-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- Знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий. Не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя. В целом способен разрешать поставленные задания, удовлетворительно ориентируясь в различных временных периодах. Тем не менее, отсутствует целостное представление, допускаются ошибки по отдельным темам. Ответы, будучи в целом правильными, могут отличаться отсутствием конкретики и наличием ошибок или неточностей.

Баллы в интервале 0-54% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- Обладает частичными и разрозненными знаниями, только некоторые из которых может связывать между собой, выполняет отдельные задания, при этом допускает существенные ошибки. Также допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает грубые ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя.

6.3.3.3. Содержание оценочного средства

Примеры заданий для оценки сформированности компетенции ОК-6:

1. Основные закономерности динамики и развития культуры. Типология культуры

Заполните таблицу:

Исторический тип культуры	Модель культурного человека	Основные особенности
Первобытная культура		Синкретизм
Античная культура		Культ тела
Средневековая культура		Геоцентризм
Культура Возрождения		Антропоцентризм

Культура времени	Нового		Сциентизм
---------------------	--------	--	-----------

2. Что значит античность – фундаментальная основа культурного развития человечества? Выскажите своё отношение к следующим различным точкам зрения на эту тему. Выберите ту, которая Вас более устраивает, и обоснуйте свой выбор.

- Одна из этих точек зрения принадлежит выдающемуся немецкому гуманисту *Винкельману*, это представление об абсолютной ценностной значимости античной культуры. С этой точки зрения, если довести её до логического завершения, компоненты античной культуры при условии, что христианские воззрения нашей культуры или продукты рационализма не привнесли в нее “добавления” или “преобразования”, являются, во всяком случае виртуально, компонентами культуры как таковой, потому что в своей абсолютной ценностной значимости они должны казуально воздействовать на наше духовное формирование. Именно поэтому античная культура представляет собой, прежде всего, объект интерпретации для школьного обучения, для воспитания нации. Она превращает её в культурный народ. “Филология в самом широком её значении как “познание познанного” видит в античности нечто принципиально надысторическое, некую вневременную значимость”.
- Другая, современная точка зрения, прямо противоположная первой, гласит: культура античности в подлинном её своеобразии настолько бесконечно далека от нас, что совершенно бессмысленно стремиться дать “подавляющему большинству” понимание её истинной сущности. Она является объектом высокой ценности для тех немногих, кто хочет погрузиться в навсегда исчезнувшую, неповторимую в своих существенных чертах, высшую форму человечности, обрести от соприкосновения с этой культурой некое художественное наслаждение”.
- Согласно третьей точке зрения, изучение древнего мира соответствует определенному направлению научных интересов, представляя богатейший этнографический материал для образования общих понятий, аналогии, закономерностей развития в доистории не только нашей, но и “любой” культуры вообще. Достаточно вспомнить об успехах в наши дни сравнительной истории религии, которые были бы немыслимы без использования наследия древности на основе специальной филологической подготовки. С данной точки зрения античности уделяется внимание постольку, поскольку содержание её культуры может быть использовано в качестве средства познания при образовании общих “типов”, но в ней не видят – в отличие от “понимания” второго типа – абсолютно неповторимого ценностного объекта индивидуального созерцания”.

Полный комплект практических заданий (задач) по темам дисциплины представлен в ФОС (приложение 3 к данной РПД) .

6.3.4. Зачет

6.3.4.1. Порядок проведения. Зачет выставляется по результатам текущей работы в семестре без дополнительного опроса - по результатам освоения соответствующих компетенций.

6.3.4.2. Критерии оценивания.

Зачтено: Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, усвоил основную и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины в соответствии с основными темами дисциплины.

Незачтено: Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебного материала в соответствии с основными темами дисциплины.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ГБОУ ВО АГНИ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся.

Общие положения:

- Для допуска к экзамену студенту необходимо набрать не менее **35 баллов** по результатам текущего контроля знаний.

- Если студент по результатам текущего контроля в учебном семестре набрал от **55** до **60** баллов и по данной дисциплине предусмотрен экзамен, то по желанию студента в экзаменационную ведомость и зачетную книжку экзаменатором без дополнительного опроса может быть проставлена оценка «удовлетворительно».

- Выполнение контрольных работ и тестов принимается в установленные сроки.

- Защита лабораторных работ принимается в установленные сроки.

- При наличии уважительных причин срок сдачи может быть продлен, но не более чем на две недели.

- Рейтинговая оценка регулярно доводится до студентов и передается в деканат в установленные сроки.

Порядок выставления рейтинговой оценки:

1. До начала семестра преподаватель формирует рейтинговую систему оценки знаний студентов по дисциплине, с разбивкой по текущим аттестациям.

2. Преподаватель обязан на первом занятии довести до сведения студентов условия рейтинговой системы оценивания знаний и умений по дисциплине.

3. После проведения контрольных испытаний преподаватель обязан ознакомить студентов с их результатами и по просьбе студентов объяснить объективность выставленной оценки.

4. В случае пропусков занятий по неуважительной причине студент имеет право добрать баллы после изучения всех модулей до начала экзаменационной сессии.

5. Студент имеет право добрать баллы во время консультаций, назначенных преподавателем.

6. Преподаватель несет ответственность за правильность подсчета итоговых баллов.

7. Преподаватель не имеет права аннулировать баллы, полученные студентом во время семестра, обязан учитывать их при выведении итоговой оценки.

Распределение рейтинговых баллов по дисциплине

По дисциплине «История мировой культуры» предусмотрено два дисциплинарных модуля.

Дисциплинарный модуль	ДМ 2.1	ДМ 2.2
Текущий контроль (практические задания, устный опрос)	8-15	9-15
Текущий контроль (тестирование)	9-15	9-15
Общее количество баллов	17-30	18-30
Итоговый балл:	35-60	

Дисциплинарный модуль 2.1

Распределение рейтинговых баллов по видам контроля

№ п/п	Виды работ	Максимальный балл
Текущий контроль		
1	Семинарское занятие № 1. Этапы развития первобытной культуры. Зарождение культуры в первобытном обществе. Первобытное искусство	3
2	Семинарское занятие № 2. Культура Древнего Египта. Основные достижения культуры Двуречья. Особенности культуры Древней Индии. Древнекитайская культура.	3
3	Семинарское занятие № 3. Исторические условия формирования древнегреческой культуры. Зарождение демократии в древнегреческом полисе. Религиозно-мифологическая и научная картина мира Древней Греции. Искусство античности.	3
4	Семинарское занятие № 4. Средневековые художественные стили. Утверждение в Европе христианской религии. Религия и искусство в арабо-исламской культуре. Развитие науки и образования в Средние века.	3
5	Семинарское занятие № 5. «Новый человек» эпохи Возрождения. Титаны эпохи Возрождения (искусство, наука, политика). Общественные деятели Реформации.	3
Итого:		15
Текущий контроль		
1	Тестирование по модулю 2.1.	15
Итого:		30

Дисциплинарный модуль 2.2

Распределение рейтинговых баллов по видам контроля

№ п/п	Виды работ	Максимальный балл
Текущий контроль		
1	Семинарское занятие № 6. Исторические условия формирования и духовные доминанты эпохи. Художественный стиль барокко, как символ изменчивости мира. Рационализм и упорядоченность как базовые элементы классицизма. Основные художественные направления XIX в.: романтизм; критический реализм; импрессионизм	3
2	Семинарское занятие № 7. Модернизм как совокупность стилевых направлений. Разнообразие походов к понятию «культура» в XX в.; массовая, элитарная, народная, экранная; доминирующая культура, субкультура, контркультура; мировая и национальная культура. Глобальные проблемы современной культуры.	4
3	Семинарское занятие № 8. Языческие воззрения древних славян. Принятие христианства и его социокультурные последствия. Материальная и духовная культура XIII-XV вв. Религиозное искусство Московского царства XVI-XVII вв.	4
4	Семинарское занятие № 9. Золотой век русской культуры. «Серебряный век» как переходный период в истории русской культуры. Советская культура. Культура России постсоветского периода	4
Итого:		15
Текущий контроль		
1	Тестирование по модулю 2.2.	15
Итого:		30

Студентам могут быть добавлены **дополнительные баллы** за следующие виды деятельности:

- участие в научно-исследовательской работе кафедры (до 7 баллов);
- выступление с докладами (по профилю дисциплины) на конференциях различного уровня (до 5 баллов);
- участие в написании статей с преподавателями кафедры (до 5 баллов).

При этом, если в течение семестра студент набирает более 60 баллов (по результатам дисциплинарных модулей и полученных дополнительных баллов), то итоговая сумма баллов округляется до 60 баллов.

В соответствии с Учебным планом направления подготовки 13.03.02 – Электроэнергетика и электротехника, направленность (профиль) программы «Электроснабжение» по дисциплине «История мировой культуры» предусмотрен зачет.

7. Перечень основной, дополнительной учебной литературы и учебно-методических изданий, необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Библиографическое описание	Количество печатных экземпляров или адрес электронного ресурса	Коэффициент обеспеченности
Основная литература			
1.	Курс по культурологии [Электронный ресурс] / – Электронные текстовые данные. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, Норматика, 2017. – 184 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65195.html . – ЭБС «IPRbooks».	1
2.	Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. текстовые данные. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015 – 487 с.	Режим доступа: http://iprbookshop.ru/52495.html . – ЭБС «IPRbooks».	1
3.	Каверин, Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б.И.Каверин. – Электронные текстовые данные. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 287 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71015.html . – ЭБС «IPRbooks».	1
Дополнительная литература			
1.	Борзова Е.П., Никонов А.В. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2013 – 216 с.	Режим доступа: http://iprbookshop.ru/11259.html . – ЭБС «IPRbooks».	1
2.	Багновская Н.М. Культурология. [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. текстовые данные. – Москва: Дашков и К, 2014 – 420 с.	Режим доступа: http://iprbookshop.ru/24793.html . – ЭБС «IPRbooks».	1
3.	Нестерова В.Л. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Нестерова В.Л. – Электрон. текстовые данные. – Ставрополь: Северо-Кавказский	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69394.html . – ЭБС «IPRbooks»	1

	федеральный университет, 2017. – 206 с.		
Учебно-методические издания			
1	<i>Данилова И.Ю., Мустафина Э.М. История мировой культуры. Методические указания по проведению практических занятий, и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «История мировой культуры» для бакалавров всех направлений подготовки и форм обучения. 2017. – 24 с.</i>	http://elibrary.agni-rt.ru	1

8. Перечень профессиональных баз данных, информационных справочных систем и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование	Адрес в Интернете
1.	Учебно-методическая литература для учащихся и студентов, размещенная на сайте «Studmed.ru»	http://www.studmed.ru
2.	Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru/
3.	Российская государственная библиотека	http://www.rsl.ru
4.	Электронная библиотека Elibrary	http://elibrary.ru
5.	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://iprbookshop.ru
6.	Электронная библиотека АГНИ	http://elibrary.agni-rt.ru

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических указаний по освоению дисциплины – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

При подготовке к практическим занятиям, обучающимся необходимо:

- провести подготовительную работу по вопросам конкретного практического занятия, основываясь на требованиях учебно-методических пособий по дисциплине;
- найти и изучить доступную литературу по соответствующей теме;
- подготовить устные доклады с наглядным сопровождением (презентации в формате Power Point и т.д.) для выступления на практическом занятии;
- подготовиться к дискуссии по проблемным вопросам рассматриваемой темы и решению задач.

Самостоятельная работа студентов должна иметь систематический характер и складываться из следующих видов деятельности:

- подготовка ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к текущему контролю успеваемости (в течение семестра), промежуточной аттестации (по окончании семестра),
- решение задач и проблемных ситуаций;

– самостоятельное изучение теоретического материала.

Для выполнения указанных видов работ студент должен изучить теоретический материал дисциплины, используя конспект лекций, учебники, учебно-методическую литературу, научную литературу, а также Интернет-ресурсы.

Перечень учебно-методических изданий, рекомендуемых студентам для подготовки к занятиям и выполнению самостоятельной работы, а также методические материалы на бумажных и/или электронных носителях, выпущенные кафедрой своими силами и предоставляемые студентам во время занятий, представлены в пункте 7 рабочей программы.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в электронно-библиотечной системе «IPRbooks», доступ к которой предоставлен студентам.

10. Перечень программного обеспечения

Освоение дисциплины «История мировой культуры» предполагает использование следующего программного обеспечения:

№ п/п	Наименование программного обеспечения	Лицензия	Договор
1	Microsoft Office Professional Plus 2016 Rus Academic OLP (Word, Excel, PowerPoint, Access)	№67892163 от 26.12.2016г.	№ 0297/136 от 23.12.2016г.
2	Microsoft Office Standard 2016 Rus Academic OLP (Word, Excel, PowerPoint)	№67892163 от 26.12.2016г.	№ 0297/136 от 23.12.2016г.
3	Microsoft Windows Professional 10 Rus Upgrade Academic OLP	№67892163 от 26.12.2016г.	№ 0297/136 от 23.12.2016г.
4	ABBYY Fine Reader 12 Professional	№197059 от 26.12.2016г.	№ 0297/136 от 23.12.2016г.
5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition	№ 24С4171208101221253 1138	№ 791 от 30.11.2017г.
6	Электронно-библиотечная система IPRbooks		Государственный контракт №595 от 30.10.2017г.
7	ПО «Автоматизированная тестирующая система	Свидетельство государственной регистрации программ для ЭВМ №2014614238 от 01.04.2014г.	
8	7-ZIP архиватор	свободно распространяемое ПО	

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины «История мировой культуры» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	423450, Республика Татарстан, г. Альметьевск, ул. Ленина, д. 2. Учебный корпус А, аудитория А-217 (учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа)	1. Компьютер в комплекте с монитором; 2. Проектор BenQ MW612; 3. Экран с электроприводом.
2.	423450, Республика Татарстан, г. Альметьевск, ул. Ленина, д. 2. Учебный корпус А, аудитория А-203 (учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, групповых и индивидуальных консультаций)	1. Компьютер в комплекте с монитором ITCorp 3260; 2. Проектор BenQW1070+; 3. Проекционный экран с электроприводом Lumien Master Control.
3.	423450, Республика Татарстан, г. Альметьевск, ул. Ленина, д. 2. Учебный корпус А, аудитория А-220 компьютерный класс (учебная аудитория для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и самостоятельной работы студентов)	1. Компьютер в комплекте с монитором ITCorp 3260 – 11 шт. с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института; 2. Проектор SMART V30; 3. Интерактивная доска SB480; 4. Копировальный аппарат Kyocera TASKLFA – 181.

*Специальные помещения – учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических и лабораторных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;

- продолжительности сдачи зачета или экзамена, проводимого в письменной форме, – не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачете или экзамене, проводимом в устной форме, – не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления, обучающегося при защите курсовой – не более чем на 15 минут.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению подготовки 13.03.02 – Электроэнергетика и электротехника, направленность (профиль) программы «Электроснабжение».

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**Направление подготовки
13.03.02 – Электроэнергетика и электротехника**

**Направленность (профиль) программы
«Электроснабжение»**

Оцениваемые компетенции (код, наименование)	Результаты освоения компетенции	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>ОК-6 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>знать: – теоретические основы, принципы, формы функционирования культуры, методы ее изучения, основные этапы развития культуры, исторические типы культур; – основы социального взаимодействия в различных историко-культурных типах; – особенности этнических, конфессиональных различий разных культур, исторические особенности их развития.</p> <p>уметь: – формировать тип поведения, способствующий толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>владеть: – навыками работы в команде, эффективного социального взаимодействия на основе сотрудничества и толерантности.</p>	<p>Текущий контроль: Компьютерное тестирование Устный опрос Практические задания</p> <p>Промежуточная аттестация: Зачет</p>

<p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</p>	<p>Б1.Б.24 Дисциплина «История мировой культуры» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части ОПОП по направлению подготовки 13.03.02 – Электроэнергетика и электротехника направленность (профиль) программы – Электроснабжение. Осваивается во 2 семестре /на 1 курсе / на 1 курсе .</p>
--	--

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах и часах)	Зачетных единиц по учебному плану: 2 ЗЕ . Часов по учебному плану: 72 ч .
Виды учебной работы	Контактная работа обучающихся с преподавателем 36/12/8 часов: – лекции 17/4/4 ч.; – практические занятия 17/6 / 2 ч.; – КСР 2/ 2/2 ч. Самостоятельная работа 36/60 /64 ч.
Изучаемые темы (разделы)	Введение в курс. Культура первобытной эпохи. Культура Древнего Востока. Античная культура Культура Средних веков. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового времени Модернизм и постмодернизм. Культура Руси в древности и средневековье Культура России в Новое и Новейшее время
Форма промежуточной аттестации	Зачет во 2 семестре ¹ / на 1 курсе ² / на 1 курсе ³ .

¹ Очная форма обучения

² Заочная форма обучения

³ Заочная форма обучения (на базе СПО)

УТВЕРЖДАЮ

(подпись) (И.О. Фамилия)
« ___ » _____ 20__ г.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки: 13.03.02 – Электроэнергетика и электротехника
Направленность (профиль) программы: «Электроснабжение»

на 20__/20__ учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

Изменения в рабочей программе рассмотрены и одобрены на заседании кафедры _____
(наименование кафедры)

протокол № _____ от " _____ " _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой:

(ученая степень, ученое звание)

(подпись)

(И.О. Фамилия)